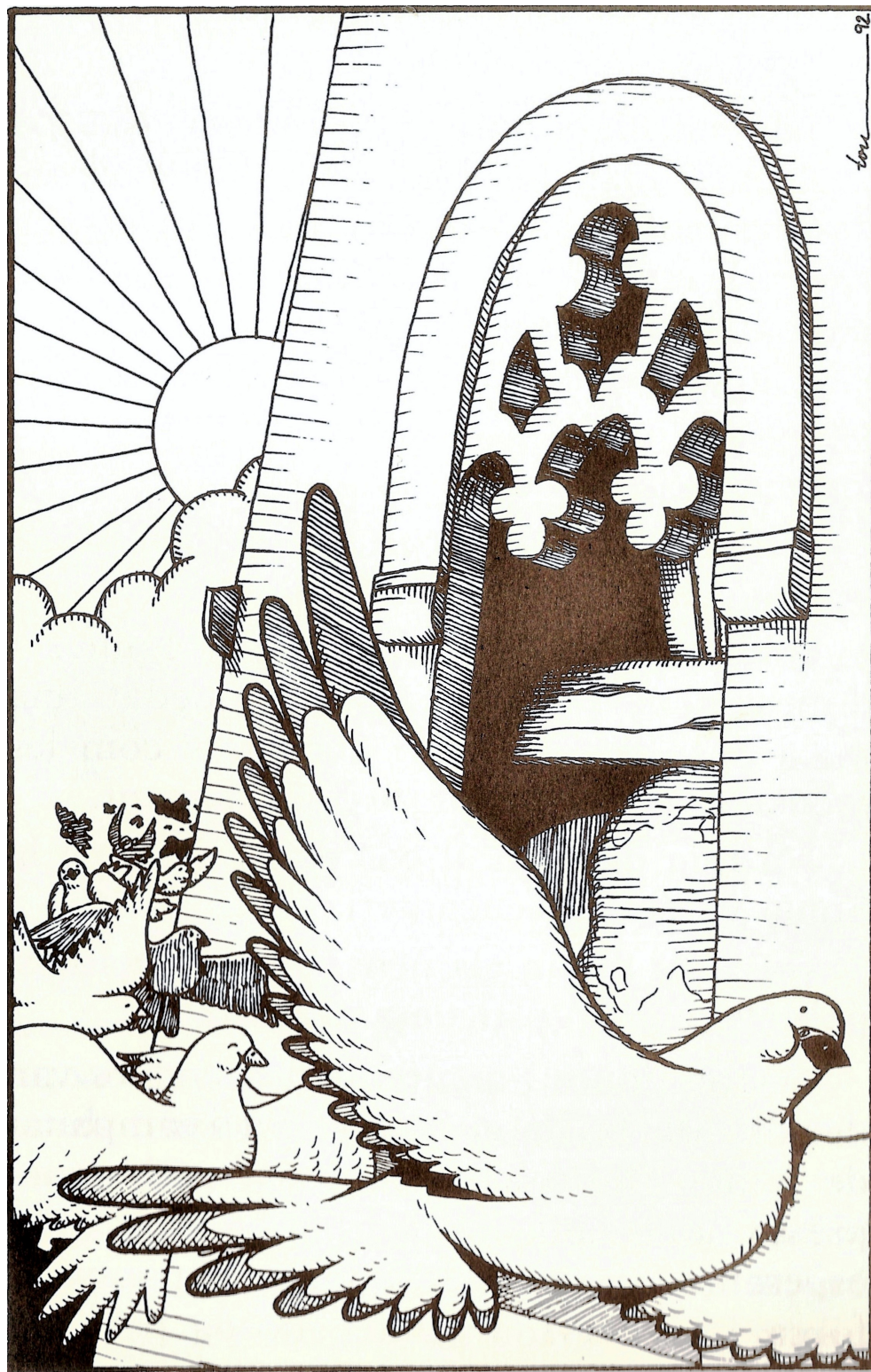


Dedicada a la Coral Infantil Nova Cervera, en motiu del seu 50è aniversari

La Corona de Coloms

Música: Jordi Castellà

Lletra: Narcís Turull



Cantata per a cor infantil, cor mixt, piano i orgue, arpa, percussió i narrador.

Basada en el conte homònim de Ramon Turull,
dins *La bruixa enemiga de la Carranca... i vuit històries d'animals*

Dedicada a la Coral Infantil Nova Cervera, en motiu del seu 50è aniversari

La Corona de Coloms
Preludi

Narcís Turull

Jordi Castellà

Adagio ♩ = 69

Plat suspès

Arpa

Piano

Reducció piano

Plat.

Arpa

Pno.

Pno. red.

6

8

mf

pp

p

pp

rubato

3

2

1

4

2

1

3

8^{va}

F#

Copyright © 2020 Jordi Castellà i Narcís Turull

10

Plat. *p*

Arpa *f* *E♭*

Pno. *f*

Pno. red. *f*

12

Plat. *pp*

Arpa *E♭* *G♭* *p*

Pno. *p*

Pno. red. *p*

17

Timb. *p*

Arpa *B* *cantabile* *mf*

Pno. *pp* *cantabile* *mf*

Pno. red. *mf* *cantabile* *mf*

26

4

Timb.

Arpa

Pno.

Pno. red.

Ab

A $\flat$

Ab

34

Plat.

Arpa

Pno.

Pno. red.

C

pp

p

C

p

rubato

p

8^{va}

C

37

Plat.

Arpa

Pno.

Pno. red.

pp

p

C

39

Plat. *pp*

Arpa

Pno.

Pno. red.

F#

F#

41

Plat. *p*

Arpa

Pno.

Pno. red.

E#

E#

43

Plat. *pp*

Arpa

Pno.

Pno. red.

G#

p

1. Onzena

La campana de les hores
toca les dotze, la de dinar.
Dos noms cridats
ressonen per tots els
porxos i racons de la
Plaça.

Perquè en aquest migdia d'agost, ella i ell, els dos de vuit anys, són els únics infants que encara no han tornat a casa. N'havien sortit a mig matí, després d'esmorzar. Com cada dia, s'havien trobat amb la colla de companys i s'havien posat a jugar, com mana el reglament de les vacances. De vegades ho feien a cuit i amagar, altres s'arribaven fins al Torrent pel goig de creuar-lo per les grosses pedres que hi fan de passerres. Però al pic de les dotze - el campanar les avisava - tots tornaven a casa per haver-se-les amb la carn d'olla i, si s'esqueia, amb una migdiada que els carregava les bateries pels jocs de la tarda.
- Sabina, Magí!...

Loop **D**

Narrador

Arpa

Piano

Reducció piano

56

Nar.

Arpa

Pno.

Pno. red.

66

Cx.

Tri.

Arpa

Pno.

Pno. red.

75

Timb.

pp *p*

Cx.

pp

Tri.

Arpa

G[♯] *D*[♯] *F*[♯] *mf* *A*[♭] *B*[♭] *D*[♭] *E*[♭] *B*[♯] *A*[♯]

Pno.

mf

Pno. red.

mf



82

Cx.

p *pp*

Tri.

pp

Arpa

E[♯] *G*[♯] *G*[♯] *D* *p* *mf* *gliss.*

Pno.

p *mf*

Pno. red.

p *mf*

[illegible]

poco rit. **Allegro** ♩ = 103

I

C. Inf. 103
la Sa-bi-na ja re-lis-ca Ning, nang, tots sal-tant, el Ma-gi va ba ña - llant.

Timb.

Cx.

Tri.

Allegro ♩ = 103 **p**

I

Arpa
8va
mf f
poco rit.
mf Gb Ab Gb
Eb Bb
mf Eb Db Eb

Pno.
p f mf
8va
Red.

Pno. red.
p f mf
Red.

[illegible]

124 **J**

C. Inf. 1 *f* Nang Nang

C. Inf. 2 *div.* *f* Ning, nong Ning, nong Ning, nong Ning, nong

C. Inf. 3 *div.* *f* Ning, nong Ning, nong Ning, nong Ning, nong

S. *div. a 3* *f* Nang Ning, nong Nang Ning, nong

C. *div.* *f* Ning, nong Ning, nong Ning, nong Ning, nong

T. *f* Ning, nong Ning, nong

B. *f* Nong Nong

Tub. *f*

Arpa **J** *Maestoso* ♩ = 85

Pno. *ff*

Org. *ff*

Pno. red. *ff*

130 **Allegro** ♩ = 103

Nar.

C. Inf.

Tub.

Arpa

Pno.

Pno. red.

Allegro ♩ = 103

mf

mf

p

p

mf

Ning, nang, s'ha a - ma - gat! I l'On - ze - na ja ha - ca - bat.

2. Tibau

Allegro agitato ♩ = 102

mf

Cor infantil

Soprano

Contralt

Tenor

Baix

Marimba

Allegro agitato ♩ = 102

Arpa

Reducció piano

A

11

C. Inf.

S.

C.

Mar.

A

Arpa

Org.

Pno. red.

Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés! Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na!

Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés! Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na!

Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés! Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!

Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés! Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!

tr mf p mf p

2 3 4 5 6 7 8

mf

B

19

C. Inf. bau,___ cal çons! Fins que ar-ri-bem al cap - da munt, al cap - da munt! A-munt, pu-gem les es-ca-les, a-munt! Pu-gem es-gra-ons d'un en un! I a

S. Vés, ca - mi - na! Vés, Sa-bi - na!

C. Vés, ca - mi - na! Vés, Sa-bi - na!

T. Vés, ca - mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!_____

B. Vés, ca - mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!_____

Mar. *mf* *p* *tr* *mf* *p*

Arpa **B**

Pno. *mf*

Org. 9 10 11 12 *mf* *red.*

Pno. red. *mf* *red.*

27

C. Inf.

S.

C.

T.

B.

Mar.

Arpa

Pno.

Pno. red.

munt, a-munt, pu-gem les es-ca-les, a-munt! Pu-gem es-gra-ons d'un en un! Ti - bau, cal çons! Fins que ar-ri - bem al cap - da munt, al cap - da munt!

Vés! Vés, ca - mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!

Vés! Vés, ca - mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!

Vés, ca - mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés! Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!

Vés, ca - mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés! Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!

tr
mf *p* *mf*

C



36

C. Inf.

Arpa

Pno.

Pno. red.

solo (Sabina)

Ma - gi! Que no hi ets? Ma - gi! No puc més!

Andante rubato ♩ = 82

D

mf

p

mf *p*

D

mf *p*

(solo)
mf

C. Inf.

Quin mis-te - ri! Què t'a-moï-na?_ Cui-ta'l a bus-car, Sa - bi - na!_ Quin mis-te - ri! Què t'a-moï-na?_

Pno.

Pno. red.

C. Inf.

Cui-ta'l a bus-car, Sa - bi - na! Per què jo?! Quin ne-guit! Per-què és el meu gran a-mic. rit. . . .

Pno.

Pno. red.

59 **F** A tempo

C. Inf.

Quin mis-te - ri! Què t'a-moï-na?_ Cui-ta'l a bus-car, Sa -

Arpa

F A tempo

Pno.

Pno. red.

64

C. Inf.

bi - na! Res a per - dre!, un pas i més per cui-dar a qui més es - ti - mes. Per què

Arpa

Pno.

Pno. red.

f

p

mf

p

mf



69

C. Inf.

jo?!

Quin ne - guit!

Per-què és el meu gran a - mic.

Per-què és el meu gran a-mic.

Timb.

Arpa

Pno.

Pno. red.

G

f

mf

f

mf

f

mf

f

74 *p* *pp* **Allegro agitato** ♩ = 102

C. Inf. *p* *pp* Ma-gi! Que no hi ets? Ma-gi! No puc més.

S. *mf* Vés, ca-mi-na! Vés, Sa-bi-na! Vés!

C. *mf* Vés, ca-mi-na! Vés, Sa-bi-na! Vés!

T. *mf* Vés, ca-mi-na! Vés, Sa-bi-na! Vés! Vés, ca-mi-na! Vés, Sa-bi-na!

B. *mf* Vés, ca-mi-na! Vés, Sa-bi-na! Vés! Vés, ca-mi-na! Vés, Sa-bi-na!

Tri. *H* *p* *p* **Allegro agitato** ♩ = 102

Arpa *mf* *p* *p*

Pno. *p* *p* 2 3 4 5 6

Pno. red. *p* *mf*

91

J

C. Inf 1

C. Inf. 2

C. Inf. 3

S.

C.

T.

B.

Mar.

Arpa

Org.

Pno. red.

mont! Pu-gem es-gra-ons d'un en un! Ti - bau, cal çons! Fins que ar-ri-bem al cap - da munt, al cap - da munt! A-munt, pu-gem les es - ca-les, a-

mont! Pu-gem es-gra-ons d'un en un! Ti - bau, cal çons! Fins que ar-ri-bem al cap - da munt, al cap - da munt! A munt, a-munt, pu

mont! Pu-gem es-gra-ons d'un en un! Ti - bau, cal çons! Fins que ar-ri-bem al cap - da munt, al cap - da munt! A-

Vés, ca - mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés! Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!

Vés, ca - mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés! Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!

Vés! Vés, ca-mi - na! Vés, Sa bi - na! Vés! Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na!

Vés! Vés, ca-mi - na! Vés, Sa bi - na! Vés! Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na!

tr
mf *p* *mf* *p*

p. a p. cresc.

p. a p. cresc.

p. a p. cresc.

7 8 9 10 11 12

p. a p. cresc.

99

C. Inf 1



musical staff with lyrics: munt! Pu-gem es-gra-ons d'un en un! I a munt, a-munt, pu-gem les es - ca-les, a-munt! Pu-gem es-gra-ons d'un en un! Ti - bau, cal

C. Inf. 2



musical staff with lyrics: gem les es - ca-les, a-munt! Pu-gem es-gra-ons d'un en un! I a munt, a-munt, pu-gem les es - ca-les, a-munt! Pu-gem es-gra-ons d'un en un! Ti-

C. Inf. 3



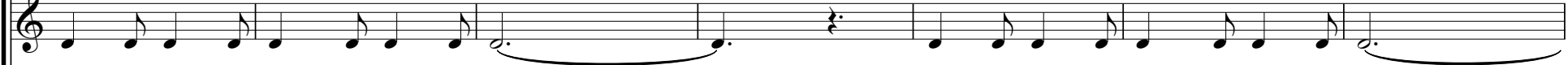
musical staff with lyrics: munt, a-munt, pu-gem les es - ca-les, a-munt! Pu-gem es-gra-ons d'un en un! I a munt, a-munt, pu-gem les es - ca-les, a-munt! Pu-gem es-gra

S.



musical staff with lyrics: Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés! Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés!

C.



musical staff with lyrics: Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés! Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés!

T.



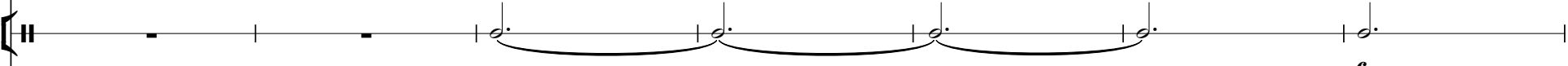
musical staff with lyrics: Vés! Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés! Vés, ca - mi - na!

B.



musical staff with lyrics: Vés! Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés! Vés, ca - mi - na!

Plat.



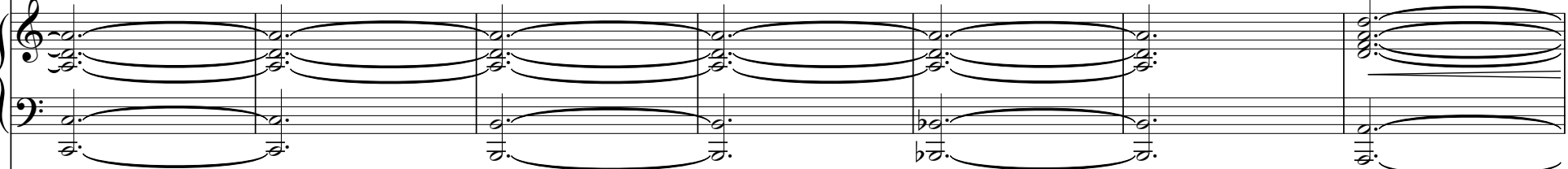
musical staff with lyrics: tr pp f

Arpa



musical staff with lyrics: Bb

Org.



musical staff

Pno. red.



musical staff

106

K

C. Inf 1



çons! Fins que ar-ri - bem al cap - da munt, al cap - da munt! A-munt, pu-gem les es - ca les, a- munt! Pu-gem es gra-ons d'un en un! I a

C. Inf. 2



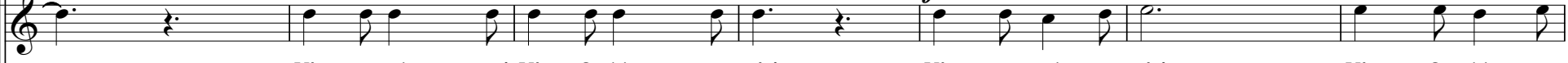
bau, cal çons! Fins que ar-ri - bem al cap - da munt, al cap - da munt! A-munt, pu-gem les es - ca-les, a- munt! Pu-gem es gra

C. Inf. 3



ons d'un en un! Ti - bau, cal çons! Fins que ar-ri - bem al cap - da munt, al cap - da munt! A-munt, pu-gem les es - ca-les, a-

S.



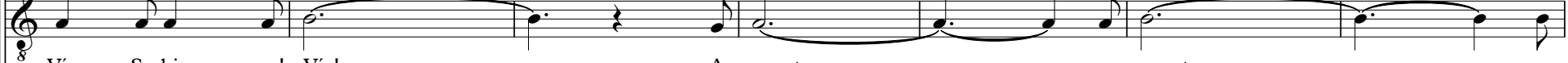
Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na, vés! Vés, ca - mi - na, vés! Vés. Sa - bi - na,

C.



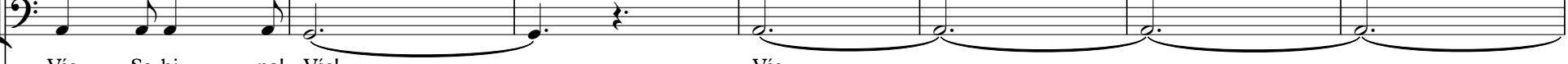
Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés, ca - mi - na, vés! Vés. Sa - bi - na, vés!

T.



Vés, Sa-bi - na! Vés! A - munt, a - munt, a -

B.



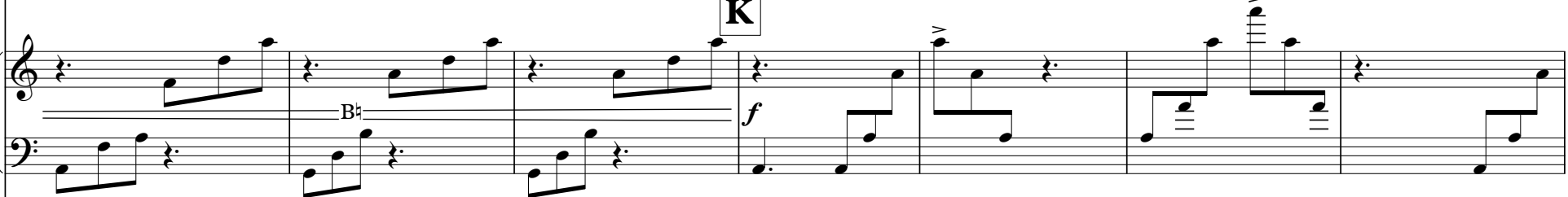
Vés, Sa-bi - na! Vés! Vés

Timb.



2

Arpa



B $\sharp$ K

Org.



f

Pno. red.



f

113

C. Inf. 1
 munt, a-munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! Pu-gem es - gra - ons d'un en un! Ti - bau, _____ cal - çons! Fins que ar - ri -

C. Inf. 2
 ons d'un en un! I a - munt, a-munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! Pu-gem es - gra - ons d'un en un! Ti - bau, _____ cal -

C. Inf. 3
 munt! Pu-gem es - gra - ons d'un en un! I a - munt, a-munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! Pu-gem es - gra - ons d'un en un! Ti -

S.
 vés! Vés, ca - mi - na, vés! Vés, Sa - bi - na! Ah, _____

C.
 Vés, ca - mi - na, vés! Vés. Sa - bi - na, vés! Ah, _____

T.
 munt, _____ a - munt! _____ Ah, _____

B.
 _____ Ah, _____

Timb.
 2 2
 f

Arpa

Org.

Pno. red.

119

C. Inf. 1

bem al cap - da - munt, al cap - da - munt!

C. Inf. 2

çons! Fins que ar - ri - bem al cap - da - munt, al cap - - - da - munt!

C. Inf. 3

bau, cal - çons! Fins que ar - ri - bem al cap - - - da - munt, al cap - da -

S.

a - - - - -

C.

a - - - - -

T.

a - - - - -

B.

a - - - - -

Timb.

tr
p

Arpa

gliss.

Org.

Pno. red.

gliss.

- Les mares i els pares, alarmats, no aconseguïen cap aclariment per part dels altres amics.
- Però ¿no recordeu què heu fet, àngels de Déu?
- Primer hem jugat a cuinats aquí a la plaça i després ens hem arribat fins a la muralla.
- I la Sabina i el Magí no anaven amb vosaltres?

L

Nar.

C. Inf. 1

A - munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! A - munt!

C. Inf. 2

A - munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! A - munt!

C. Inf. 3

munt! A - munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! A - munt!

S.

f

munt!

A - munt!

C.

f

munt!

A - munt!

T.

f

munt!

A - munt!

B.

f

munt!

A - munt!

Timb.

f

Cx.

f

Arpa

L

Pno.

ff

Org.

Pno. red.

ff

123

- Primer hem jugat a cuixar aquí a la plaça i després ens hem arribat fins a la muralla.
- I la Sabina i el Magí no anaven amb vosaltres?

3. Trinitat

La tarda comença a créixer molt a poc a poc i l'angúnia d'aquelles mares, molt de pressa. Es produeix una situació de desconcert, cada vegada més tensa i espessa.

Allegro ♩. = 98

Narrador

Marimba

Reducció piano

Allegro ♩. = 98

pp

pp

9 **A**

S.

C.

T.

B.

mf

mf

mf

mf

L'ho - ra no - na
Oi, re - noi! Pe-

L'ho - ra no - na
Oi, re - noi! Pe-

L'ho - ra no - na
Oi, re - noi! Pe-

L'ho - ra no - na
Oi, re - noi! Pe-

Mar.

Arpa

Pno.

Pno. red.

f

f

ff

ff

mf

mf

p

p

14

S. ja res - so - na cap a ca - sa mi - nai - rons! Pol! Mar-ti - na! Biel! Ma-ri-a! que es fan freds els ma - car - rons!
rò on s'a - ma - guen?! mi - reu per l'Es - tu - di - vell! Bus-queu a Se - bo - lle - ri - a! ja heu a - nat a Sa - ba - ters?!

C. ja res - so - na cap a ca - sa mi - nai - rons! Pol! Mar-ti - na! Biel! Ma-ri-a! que es fan freds els ma - car - rons!
rò on s'a - ma - guen?! mi - reu per l'Es - tu - di - vell! Bus-queu a Se - bo - lle - ri - a! ja heu a - nat a Sa - ba - ters?!

T. ja res - so - na cap a ca - sa mi - nai - rons! Pol! Mar-ti - na! Biel! Ma-ri-a! que es fan freds els ma - car - rons!
rò on s'a - ma - guen?! mi - reu per l'Es - tu - di - vell! Bus-queu a Se - bo - lle - ri - a! ja heu a - nat a Sa - ba - ters?!

B. ja res - so - na cap a ca - sa mi - nai - rons! Pol! Mar-ti - na! Biel! Ma-ri-a! que es fan freds els ma - car - rons!
rò on s'a - ma - guen?! mi - reu per l'Es - tu - di - vell! Bus-queu a Se - bo - lle - ri - a! ja heu a - nat a Sa - ba - ters?!

Mar. *p* *mf* *p*

Arpa G^b A^b G^b *f* *Ab*

Pno. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Pno. red. *mf* *f*

B

21

S. Tri - ni - tat! Sa - bi - na! no ho vull tor - nar a re - pe - tir! Ai, ca - rai! A - ques - ta ne - na!
Dar - re - ra la Pa - e - ri - a? Al Fos - sar? no res! I al Car - re - ró de les Brui - xes?

C. Tri - ni - tat! Ma - gí! Sa - bi - na! no ho vull tor - nar a re - pe - tir! Ai, ca - rai! A - ques - ta ne - na!
Dar - re - ra la Pa - e - ri - a? Al Fos - sar? tam - poc no res! I al Car - re - ró de les Brui - xes?

T. Tri - ni - tat! Sa - bi - na! no ho vull tor - nar a re - pe - tir! Ai, ca - rai! A - ques - ta ne - na!
Dar - re - ra la Pa - e - ri - a? Al Fos - sar? no res! I al Car - re - ró de les Brui - xes?

B. Tri - ni - tat! Ma - gí! Sa - bi - na! no ho vull tor - nar a re - pe - tir! Ai, ca - rai! A - ques - ta ne - na!
Dar - re - ra la Pa - e - ri - a? Al Fos - sar? tam - poc no res! I al Car - re - ró de les Brui - xes?

Mar. *mf* *p* *mf*

B

Arpa *mf* *p* *f* *mf* *f*

Pno. *p* *mf* *mf* *f*

Pno. red. *p* *mf* *mf* *f*

27 C

S. *f* I a - quest nen, que em fa pa - tir! S'es - par - ve - ra tot Cer - ve - ra a - ler - teu el ve - ï - nat!
o al Bai - xant de Sant Ber - nat!

C. *f* I a - quest nen, que em fa pa - tir! S'es - par - ve - ra tot Cer - ve - ra a - ler - teu el ve - ï - nat!
o al Bai - xant de Sant Ber - nat!

T. *f* I a - quest nen, que em fa pa - tir! S'es - par - ve - ra tot Cer - ve - ra a - ler - teu el ve - ï - nat!
o al Bai - xant de Sant Ber - nat!

B. *f* I a - quest nen, que em fa pa - tir! S'es - par - ve - ra tot Cer - ve - ra a - ler - teu el ve - ï - nat!
o al Bai - xant de Sant Ber - nat!

Mar. *p*

Cx.

Arpa *mf* *f* *mf* C *pp* 8^{va}

Pno. *mf* *f* *mf* G $\sharp$

Pno. red. *mf* *f* *mf*

33

S. I la Sa-bi-na s'han per-dut o han es - ca - pat!? o han es - ca -

C. I la Sa-bi-na s'han per-dut o han es - ca - pat!? o han es - ca -

T. El Ma-gí s'han per-dut o han es - ca - pat!? o han es - ca -

B. El Ma-gí s'han per-dut o han es - ca - pat!? o han es - ca -

Timb. *mf*

Plat. *tr* *pp* *f*

Cx.

Arpa *mf* *f* Eb D# Ab *gliss.* A# *gliss.* F# 1. 2. ++|++++

Pno. *f*

Pno. red. *f*

46

F

S.
en - fi-lat! Va, que no ens fa-llin les cui - xes! Al Cas-tell, s'han en - fi-lat! No, tam- poc... Prou ca - res moi - xes!

C.
en - fi-lat! Quæno ens fa - llin les cui - xes! Al Cas - tell, s'han en - fi - lat! No, tam- poc... Prou ca - res moi - xes!

T.
8
en - fi-lat! Va, que no ens fa-llin les cui - xes! Al Cas-tell, s'han en - fi-lat! No, tam- poc... Prou ca - res moi - xes!

B.
en - fi-lat! Quæno ens fa - llin les cui - xes! Al Cas - tell, s'han en - fi - lat! No, tam- poc... Prou ca - res moi - xes!

Timb.
[Musical notation for Timpani]

Arpa

F

Ab

A#

mf

B#

Bb

Pno.

[Musical notation for Piano]

Pno. red.

[Musical notation for Piano reduction]

53

S. Vo - leu dir que no han tor - nat?!

C. Vo - leu dir que no han tor - nat?!

T. Vo - leu dir que no han tor - nat?!

B. Vo - leu dir que no han tor - nat?!

Timb. *tr* *gliss.* *pp* *ff*

Arpa *B $\sharp$* *A $\flat$* *D $\flat$* *ff* cluster

Pno. *mf* *ff* *pp*

Pno. red. *mf* *ff* *pp*

58 **G**

S. *pp* S'es - par-ve - ra tot Cer-ve - ra

C. *pp* S'es - par-ve - ra tot Cer-ve - ra

T. *pp* S'es - par-ve - ra tot Cer-ve - ra

B. *pp* S'es - par-ve - ra tot Cer-ve - ra

Arpa **G** *p* *A $\sharp$* *A $\flat$* *D $\sharp$* *D $\flat$* *A $\flat$* *A $\sharp$* *D $\flat$* *A $\flat$* *A $\sharp$* *D $\flat$*

Pno. 4

Pno. red. *ppp*

64

H

p *mf*

S. a - ler-teu el ve-i - nat! S'es - par-ve - ra tot Cer-ve - ra a - ler-teu el ve-i - nat! A - vi-seu la Po - li - ci - a

C. a - ler-teu el ve-i - nat! S'es - par-ve - ra tot Cer-ve - ra a - ler-teu el ve-i - nat! A - vi-seu la Po - li - ci - a

T. a - ler-teu el ve-i - nat! S'es - par-ve - ra tot Cer-ve - ra a - ler-teu el ve-i - nat! A - vi-seu la Po - li - ci - a

B. a - ler-teu el ve-i - nat! S'es - par-ve - ra tot Cer-ve - ra a - ler-teu el ve-i - nat! A - vi-seu la Po - li - ci - a

Mar. *pp* *p*

H

Arpa *mp* *mf*

Pno. *pp* *p*

Pno. red. *pp* *mp*

72

I *f* **J**

S. que ens a-ju - din a bus - car! A - vi-seu la Po - li-ci - aque ens a-ju - din a bus - car! I la Sa-bi-na

C. que ens a-ju - din a bus - car! A - vi-seu la Po - li-ci - aque ens a-ju - din a bus - car! I la Sa-bi-na

T. que ens a-ju - din a bus - car! A - vi-seu la Po - li-ci - aque ens a-ju - din a bus - car! El Ma-gi_____

B. que ens a-ju - din a bus - car! A - vi-seu la Po - li-ci - aque ens a-ju - din a bus - car! El Ma-gi_____

Mar. *mf* *f*

I **J**

Arpa *f* *ff* *gliss.* *gliss.*

Pno. *mf* *f*

Pno. red. *mf* *f*

80

S. I la Sa - bi - na s'han per - dut

C. I la Sa - bi - na s'han per - dut

T. El Ma - gi s'han per - dut

B. El Ma - gi s'han per - dut

Timb. *tr* *sfz p*

Arpa *gliss.*

Pno. *ff* *p*

Pno. red. *ff* *p*

I quan un grup de veïns es disposava a arribar-se a la muralla i fins i tot al Torrent per si a la Sabina i el Magí se'ls hagués acudit anar-hi, un d'ells assenyala amb el braç el cim del campanar:
- Mireu això!

86

Nar.

S.

C.

T.

B.

Timb.

Arpa

Pno.

Pno. red.

4. Seny Major

Tothom hi mira i veu el que no havia vist mai: un estol de coloms blancs dóna voltes a l'alçada dels finestrals, entorn la torre. Primer en són set, vuit... després quinze, vint, trenta. Volten i volten, ara il·luminats pel sol, ara tènuement enfosquits per l'ombra.

Una vella comenta:

- Alguna cosa deu passar allà dalt. Mai a la vida s'ha vist res semblant.

Embadalits per aquella visió, homes i dones, nens i nenes s'han quedat una mica de pedra, parats i encantats com les mènsules dels balcons de l'Ajuntament.

Un raig de llum al cor de la mare de la Sabina desfa l'encanteri:

- I si hi fossin els nens? I si els coloms, pobres, ens ho estiguessin dient?!

Adagio ♩ = 69

Narrador

Timbales

Arpa

Reducció piano

10

Nar.

Timb.

Arpa

Pno. red.

Moderato ♩ = 88

A

S. *[Soprano]*

C. *[Contralto]*

T. *[Tenor]*

B. *[Bass]*

Co - ro - nes de blanc,

Co - ro - nes de blanc, co -

Co - ro - nes de blanc, co - ro - nes de

Moderato ♩ = 88

A

Arpa *[Arpeggio]*

Pno. *[Piano]*

Pno. red. *[Piano reduction]*

sempre amb pedal

23

S. *p*
Co - ro - nes de blanc cer - clen l'es - plen - dor. O - cells de la pau,

C.
co - ro - nes cer - clen l'es - plen - dor. O - cells de la

T.
ro - nes de blanc, de blanc, cer - clen l'es - plen - dor. O -

B.
blanc, co - ro - nes cer - clen l'es - plen - dor.

Arpa
F# Gb

Pno. 4 8

Pno. red.

33 **B**

mf *f*

S. Cents d'a - les, mi - lers, tren-quen la ne - gror:

mf *f*

C. Cents d'a - les, mi - lers, tren-quen la ne - gror:

mf *f*

T. Cents d'a - les, mi - lers, cents d'a - les, mi-lers, ne - gror:

f

B. Cents d'a - les, mi - lers, cents d'a - les, mi-lers, ne - gror:

B

Arpa

Pno.

Pno. red.

37

C. Inf.

S.

C.

T.

B.

Tri.

Arpa

Pno.

Org.

Pno. red.

C Poco più mosso ♩ = 94

f Pi - lar co - ro -

mf re - fi - len a - munt vers el Seny Ma - jor.

mf re - fi - len a - munt vers el Seny Ma - jor.

mf re - fi - len a - munt vers el Seny Ma - jor.

mf re - fi - len a - munt vers el Seny Ma - jor.

p **C** Poco più mosso ♩ = 94

mf E

41

C. Inf.

nat, re - llot - ge i al-tar de San - ta Ma - ri - a, bell cam-pa - nar.

Arpa

Pno.

Org.

Pno. red.

42

D

C. Inf. 1 *f*
Pi - lar co-ro - nat, re - llot - ge i al-tar de San - ta Ma - ri - a

C. Inf. 2 *f*
Ah Pi - lar co-ro - nat i al-tar de San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a

C. Inf. 3 *f*
Ah Pi - lar co-ro - nat, re - llot - ge i al-tar de San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a

Timb.

p
D

Arpa *f*
F#

Org. *f*

Pno. red. *f*

rit. **Moderato** ♩ = 88

43

C. Inf. 1 *mf*

bell cam - pa - nar.

C. Inf. 2 *mf*

bell cam - pa - nar.

C. Inf. 3 *mf*

bell cam - pa - nar.

S. *p*

Vells, pa - res ger-mans mi-ren cap al

C. *p*

Vells, pa - res ger-mans mi - ren cap al

T. *p*

Vells, pa - res ger-mans mi-ren cap al

B. *p*

Vells, pa - res ger-mans mi-ren cap al

Plat. *pp*

rit. **Moderato** ♩ = 88

E

Arpa *p*

Pno. *p*

Org.

Pno. red.

59

C. Inf 1

p

Co - ro - nes de blanc.

C. Inf. 2

p

Co - ro - nes de blanc, o - cells de la pau.

C. Inf. 3

p

Co - ro - nes de blanc, o - cells de la pau.

S.

fons: tot es - pe - ran -

C.

fons: tot es - pe - ran -

T.

fons: tot es - pe - ran -

B.

fons: tot es - pe - ran -

Timb.

tr

pp

Arpa

3 3 3 3 3 3 3 3

Pno.

3 3

Pno. red.

3 3

[illegible]

46

F

C. Inf. 1

dalt.

f

L'es - tol dels oc -

C. Inf. 2

dalt.

f

L'es - tol dels oc -

C. Inf. 3

dalt.

f

L'es - tol dels oc -

S.

mf

Què di-uen, pa - drí, tots a - quests moi - xons?

C.

mf

Què di-uen, pa - drí, tots a - quests moi - xons?

T.

mf

Què di - uen, pa - drí, què di - uen a - quests moi - xons?

B.

mf

Què di - uen, pa - drí, què di - uen a - quests moi - xons?

Timb.

tr

mf

F

Arpa

f

Pno.

f

Pno. red.

f

69

C. Inf. 1
ells ha dat la se - nyal.

C. Inf. 2
ells ha dat la se - nyal.

C. Inf. 3
ells ha dat la se - nyal.

S.
Sa - bi - na i Ma - gi: ja sa - bem on

C.
Sa - bi - na i Ma - gi: ja sa - bem on

T.
Sa - bi - na i Ma - gi: ja sa - bem on

B.
Sa - bi - na i Ma - gi: ja sa - bem on

Timb.
(tr)

Arpa
mf

Pno.
3

Pno. red.
3

A $\sharp$ D $\sharp$ E $\flat$

72 **G** Poco più mosso ♩ = 94

C. Inf. *f* Pi - lar co - ro - nat, re - llot - ge i al - tar de San - ta Ma -

S. són.

C. són.

T. són.

B. són.

Tri.

p **G** Poco più mosso ♩ = 94

Arpa *mf* G# C# F#

Pno.

Org. *mf*

Pno. red. *mf*

76

C. Inf. ri - - a, bell cam - pa - nar, cam - pa - nar.

S. de San - ta Ma - ri - - - a.

C. de San - ta Ma - ri - - a.

T.

B.

Timb. *p* *tr*

Arpa *gliss.* *8^{va}*

Org.

Pno. red.

Detailed description of the musical score: The score is for page 49, measures 76-78. It features a vocal ensemble (C. Inf., S., C.) and instrumental accompaniment (Timb., Arpa, Org., Pno. red.). The vocal parts have lyrics: 'ri - - a, bell cam - pa - nar, cam - pa - nar.' for C. Inf., 'de San - ta Ma - ri - - - a.' for S., and 'de San - ta Ma - ri - - a.' for C. The instrumental parts include triplets, glissandos, and a trill. The key signature has one flat (Bb). The score is written for C. Inf., S., C., T., B., Timb., Arpa, Org., and Pno. red.

H

The musical score consists of three staves. The top staff, labeled 'Arpa', features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte 'f' dynamic and a tempo marking of '8va'. The melody is composed of eighth-note triplets, with some chords marked with a sharp sign (#). The middle staff, labeled 'Org.', also has a treble and bass clef. It starts with a forte 'f' dynamic and contains several chords, some of which are sustained across measures using a slur. The bottom staff, labeled 'Pno. red.', has a treble and bass clef and begins with a forte 'f' dynamic. It mirrors the triplet-based melodic pattern of the Arpa part. The entire score is written in a single system.

85

C. Inf. 1 *mf* bell cam - pa - nar.

C. Inf. 2 *mf* bell cam - pa - nar.

C. Inf. 3 *mf* bell cam - pa - nar.

S. *mf* bell cam - pa - nar.

C. *mf* bell cam - pa - nar.

T. *mf* bell cam - pa - nar.

B. *mf* bell cam - pa - nar.

Mar. *p*

Arpa *p* *mf* *p*

Org.

Pno. red.

Allegro ♩. = 108

Quatre mares i quatre adolescents s'han decidit. Mai les llargues escales del campanar de Santa Maria s'havien pujat amb tanta pressa, amb tant neguit i també amb tanta esperança. L'esperit de la plaça hi posa la força i el nervi.

Nar.

Cx.

Arpa

Pno.

Pno. red.

p *f* *mf*

94

Nar.

Cx.

Arpa

Pno.

Pno. red.

p *f* *p*

p *mf* *p*

p *f*



97

Nar.

Cx.

Arpa

Pno.

Pno. red.

p *mf* *p* *f*

p *f*

mf *f*



I quan, suosos però no cansats, els veïns arriben a dalt, un sospir de tranquil·litat relaxa l'esforç: un al costat de l'altre, agafats de la mà, sobre les lloses, estan dolçament adormits el Magí i la Sabina. Les seves mares, abraçant-se - oh, gràcies, Senyor! -, esclaten en un plor barreja de dolor i de felicitat.

101

Nar.

Arpa

Pno.

Pno. red.

Adagio ♩ = 69

K

p

p

106

Nar.

Pno.

Pno.
red.

Totes les campanes, des de la més grossa a la més petita, semblen farcides de silenci per respectar aquella emoció. Desfet l'estol, alguns coloms posats a l'ampit dels finestrals s'ho miren, contents d'haver trobat la manera d'ajudar la gent de la plaça. Sobre ells, la campana de les hores toca, puntual i asserenada, els tres quarts...

110

Nar.

Allegro ♩ = 103

Cor infantil 1

Des-per-teu! Des-per-teu! Ja els hem tro-bat! Des-per-teu! Des-per-teu! Com us ha-ví-eu a-ma
Des-per-teu! Des-per-teu! Que són a-quí! Des-per-teu! Des-per-teu! Guai-teu, Sa-bi-na és amb Ma

Cor infantil 2

Des-per-teu! Des-per-teu! Ja els hem tro-bat! Des-per-teu! Des-per-teu! Com us ha-ví-eu a-ma
Des-per-teu! Des-per-teu! Que són a-quí! Des-per-teu! Des-per-teu! Guai-teu, Sa-bi-na és amb Ma

Cor infantil 3

Des-per-teu! Des-per-teu! Ja els hem tro-bat! Des-per-teu! Des-per-teu! Com us ha-ví-eu a-ma
Des-per-teu! Des-per-teu! Que són a-quí! Des-per-teu! Des-per-teu! Guai-teu, Sa-bi-na és amb Ma

Soprano

Des-per-teu! Des-per-teu! Que són a-quí, ja els hem tro-bat! Des-per-teu! Des-per-teu! A - - ma -
Des-per-teu! Des-per-teu! Ja els hem tro-bat, que són a-quí! Des-per-teu! Des-per-teu! El - - Ma -

Contralt

Des-per-teu! Des-per-teu! Que són a-quí, ja els hem tro-bat! Des-per-teu! Des-per-teu! A - - ma -
Des-per-teu! Des-per-teu! Ja els hem tro-bat, que són a-quí! Des-per-teu! Des-per-teu! El - - Ma -

Tenor

Des-per-teu! Des-per-teu! Que són a-quí, ja els hem tro-bat! Des-per-teu! Des-per-teu! A - - ma -
Des-per-teu! Des-per-teu! Ja els hem tro-bat, que són a-quí! Des-per-teu! Des-per-teu! El - - Ma -

Baix

Des-per-teu! Des-per-teu! Que són a-quí, ja els hem tro-bat! Des-per-teu! Des-per-teu! A - ma -
Des-per-teu! Des-per-teu! Ja els hem tro-bat, que són a-quí! Des-per-teu! Des-per-teu! El Ma -

Triangle

f *tr*

Allegro ♩ = 103

Arpa

f

Piano

f *p* *tr*

Reducció piano

f *p* *tr*

poco rit.

6

A tempo

A

C. Inf. 1

gat!?
gi!

C. Inf. 2

gat!?
gi!

C. Inf. 3

gat!?
gi!

S.

gat!?
gi!

C.

gat!?
gi!

T.

gat!?
gi!

B.

gat!?
gi!

Timb.

p

Cx.

p
mf p

Tri.

p

Arpa

mf
F $\sharp$ C $\flat$ A $\sharp$ G $\sharp$ F $\sharp$ A $\sharp$

Pno.

mf

Pno. red.

mf

12

Timb.

Cx.

Tri.

Arpa

Pno.

Pno. red.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

G# B# A_b B_b D_b E_b B_b A_b

19

Timb.

Cx.

Tri.

Arpa

Pno.

Pno. red.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

E_b G# G_b D_b

gliss.

30

C

$\text{♩} = \text{♩}$

C. Inf. 1

♩

bo - na No-va ja res - so-na! Per fi s'ha a ca bat la bro - ma!____ La bo - na No-va ja res - so-na!

C. Inf. 2

♩

bo - na No-va ja res - so-na! Per fi s'ha a ca bat la bro - ma!____ La bo - na No-va ja res - so-na!

C. Inf. 3

♩

bo - na No-va ja res - so-na! Per fi s'ha a ca bat la bro - ma!____ La bo - na No-va ja res - so-na!

S.

♩

bo - na No-va ja res - so-na! Per fi s'ha a ca bat la bro - ma!____ La bo - na No-va ja res - so-na!

C.

♩

bo - na No-va ja res - so-na! Per fi s'ha a ca bat la bro - ma!____ La bo - na No-va ja res - so-na!

T.

♩

No - va ja res - so-na! S'ha a-ca bat la bro - ma, bro - ma!____ La No - va ja res - so-na! S'ha a-ca bat la

B.

♩

No - va so-na! S'ha a-ca bat la bro - ma, bro - ma!____ La No - va so-na! S'ha a-ca bat la

Pdta.

♩

mf

Arpa

♩

f

Pno.

♩

f

Pno. red.

♩

f

36

D

C. Inf. 1

Per fi s'ha a-ca-bat la bro - ma!_____ La bo - na No - va ja res - so - na, ja res -

C. Inf. 2

Per fi s'ha a-ca-bat la bro - ma!_____ La bo - na No - va ja res - so - na, ja res -

C. Inf. 3

Per fi s'ha a-ca-bat la bro - ma!_____ La bo - na No - va ja res - so - na, ja res -

S.

Per fi s'ha a-ca-bat la bro - ma!_____ Per als pa - res, du - ra pro - va.

C.

Per fi s'ha a-ca-bat la bro - ma!_____ Pels in-fants, u-na cri-dò - ria! Pels in-fants, u-na cri-dò - ria!

T.

bro - ma, bro - ma!_____ Per als pa - res, du - ra pro - va.

B.

bro - ma, bro - ma!_____ Pels in-fants, u-na cri-dò - ria! Pels in-fants, u-na cri-dò - ria!

Pdta.

Arpa

Pno.

Pno. red.

41

E

f

C. Inf. 1

so - - na! La bo - na No - va ja res - so - na! La bo - na No - va ja res

C. Inf. 2

so - - na! La bo - na No - va ja res - so - na! La bo - na No - va ja res

C. Inf. 3

so - - na! La bo - na No - va ja res - so - na! La bo - na No - va ja res

S.

Per als pa - res, du - ra pro - va. La bo - na No - va ja res - so - na! La

C.

La No - va so - na! La

T.

Per als pa - res, du - ra pro - va. La bo - na No - va ja res - so - na! La

B.

La No - va so - na! La

Pdta.

mf

E

Arpa

C $\sharp$ A $\flat$ *f* G $\sharp$

Pno.

f

Pno. red.

f

1 2

45

C. Inf. 1

so - na! La bo - na No - va ja res - so - na! so - na!

C. Inf. 2

so - na! La bo - na No - va ja res - so - na! so - na!

C. Inf. 3

so - na! La bo - na No - va ja res - so - na! so - na!

S.

bo - na No - va ja res - so - na! Ja res - so - na! so - na!

C.

No - va so - na! Ja res - so - na! so - na!

T.

bo - na No - va ja res - so - na! Ja res - so - na! so - na!

B.

No - va so - na! Ja res - so - na! so - na!

Pda.

f *ff*

Arpa

1. 2. *ff*

Pno.

1. 2. *ff*

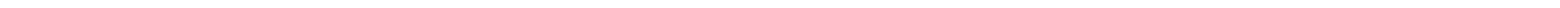
Pno. red.

1. 2. *ff*

L'endemà, perquè van dormir plàcidament tota la tarda i nit seguides, en despertar-los la gana els dos van mig explicar el mateix, sense saber ben bé si allò que deien ho havien viscut o era un somni: el joc a la plaça, l'amagatall en una porta misteriosa del primer pis de la Casa de la Ciutat, i escales, moltes escales a l'ombra i la foscor. Després, la claror i la presència de les campanes, la feblesa i el cansament.

52

Nar.



52

Nar.

Andante ♩ = 80 Loop **A**

20

C. Inf.

ran-ca des del bell mig de la Pla-ça, Vi-la Clo - sa, no s'es-tan-ca i s'es - muny i ja ens en - cal-ça (tutti) *p*

C. Inf. 1

a-viat a *p*

C. Inf. 2

a-viat a *p*

C. Inf. 3

a-viat a *p*

Arpa

Pno.

Pno. red.



C

27

C. Inf. 1

tots, pe-tits i gros-sos, als me - nuts i a les ma - nai-res, que, com ells, vin-clem els cos-sos per es- *cresc.*

C. Inf. 2

tots, pe-tits i gros-sos, als me - nuts i a les ma - nai - res, que, com ells, vin - clem els cos - sos per es- *cresc.*

C. Inf. 3

tots, pe-tits i gros-sos, als me - nuts i a les ma - nai-res que, com ells, vin - clem per es-de-ve- *cresc.*

Arpa

mf

Pno.

mf

Pno. red.

mf

mf

D Pesante ♩ = 76

C. Inf. 1

de - ve-nir can - tai-res_ de la lli - ber - tat de viu - re de la in - fan

C. Inf. 2

de - ve-nir can - tai-res de la pau, de la lli - ber - tat de viu - re la in - fan -

C. Inf. 3

nir can - tai-res de la pau, la pau, de la lli - ber - tat de viu - re des - dels jocs

S.

de la pau, de la ten - dre-sa, de la lli - ber-tat de viu-re,

C.

de la pau, de la ten - dre-sa, de la lli - ber-tat de viu-re, des dels jocs de la in-fan

T.

de la pau, de la ten - dre-sa, de la lli - ber-tat de viu-re,

B.

de la pau, de la ten - dre-sa, de la lli - ber-tat de viu-re, des dels jocs de la in-fan

Timb.

Arpa

Pno.

Org.

Pno. red.

40

C. Inf. 1

te - sa un som - riu - re

fins a l'òp - ti-ma, dar - re - ra vo-ca-

C. Inf. 2

te - sa un som-riu - re

fins a l'òp - ti-ma, dar - re - ra vo-ca-

C. Inf. 3

de la in-fan - - te - - - sa

fins a l'òp - ti-ma, dar - re - ra vo-ca-

S.

cresc.

que ens pro - vo - quen un som - riu - re

fins a l'òp - ti-ma, dar - re - ra vo-ca-

C.

te - sa un som - riu - re

fins a l'òp - ti-ma, dar - re - ra vo-ca-

T.

cresc.

que ens pro - vo - quen un som - riu - re

fins a l'òp - ti-ma, dar - re - ra vo-ca-

B.

te - sa som - riu - re

fins a l'òp - ti-ma, dar - re - ra vo-ca-

Timb.

Plat.

mf *ff* *mf*

Arpa

ff

B♯

C♯

F♯

Org.

ff

Pno. red.

ff

45

C. Inf. 1

ció que els temps ens ro - ba: ser la Co - ral de Cer - ve - ra, fer mig

C. Inf. 2

ció que els temps ens ro - ba: Co - ral de Cer - ve - ra, fer mig

C. Inf. 3

ció que els temps ens ro - ba: Co - ral de Cer - ve - ra, fer mig

S.

ció que els temps ens ro - ba: ser la Co - ral de Cer - ve - ra,

C.

ció, vo - ca - cío que els temps ens ro - ba: Co - ral de Cer - ve - ra,

T.

ció que els temps ens ro - ba, ens ro - ba: Co - ral de Cer - ve - ra,

B.

ció que els temps ens ro - - ba: Co - ral, Cer - ve - ra,

Plat.

(tr)
ff

Tub.

mf

Arpa

B $\flat$

Org.

Pno. red.

49

C. Inf. 1

se - gle i és - ser No - va.

C. Inf. 2

se - gle i és - ser No - va.

C. Inf. 3

se - gle i és - ser No - va.

S.

fer mig se - - gle No - va.

C.

fer mig se - - gle No - va.

T.

fer mig se - - gle No - va.

B.

fer mig se - - gle No - va.

Timb.

Plat.

tr. *mf* *ff*

Tub.

ff

Arpa

B $\sharp$ gliss. *ff* gliss. ad libitum

Pno.

ffp *ff*

Org.

Pno. red.

ffp *ff*

Reducció cors i piano

Dedicada a la Coral Infantil Nova Cervera, en motiu del seu 50è aniversari

La Corona de Coloms

Música: Jordi Castellà

Lletra: Narcís Turull



Cantata per a cor infantil, cor mixt, piano i orgue, arpa, percussió i narrador.

Basada en el conte homònim de Ramon Turull,
dins *La bruixa enemiga de la Carranca... i vuit històries d'animals*

Reducció cors i piano

Dedicada a la Coral Infantil Nova Cervera, en motiu del seu 50è aniversari

La Corona de Coloms

Preludi

Narcís Turull

Jordi Castellà

Adagio ♩ = 69

Cor infantil

Soprano

Contralt

Tenor

Baix

Reducció piano

Adagio ♩ = 69

mf

pp

A

5

rubato

p

8va

Pno. red.

6

(8)

Pno. red.

7

Pno. red.

8

Pno. red.

9

Pno. red.

10

Pno. red.

11

Pno. red. *f*

12

Pno. red.

13

Pno. red. *p*

The musical score consists of seven systems, each representing a measure from 7 to 13. Each system is labeled 'Pno. red.' on the left. The notation is as follows:

- Measure 7:** Right hand has a melodic line with slurs and ties. Left hand has a sustained bass line.
- Measure 8:** Similar to measure 7, with a melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand.
- Measure 9:** Similar to measure 7, with a melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand.
- Measure 10:** Similar to measure 7, with a melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand.
- Measure 11:** Similar to measure 7, with a melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The dynamic marking *f* is present.
- Measure 12:** Similar to measure 7, with a melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand.
- Measure 13:** The right hand has a rapid sixteenth-note run, followed by a triplet of eighth notes. The left hand has a sustained bass line. The dynamic marking *p* is present.

B

17 *cantabile*
Pno. red. *mf*

23 *cantabile*
Pno. red. *mf*

29
Pno. red.

C

35 *rubato*
Pno. red. *p* 8va⁻

36
Pno. red.

37
Pno. red.

38
Pno. red.

39

Pno.
red.

40

Pno.
red.

41

Pno.
red.

f

42

Pno.
red.

43

Pno.
red.

p

1. Onzena

Reducció piano

Loop

D

p *mf* *p*

Pno. red.

53

mf *p* *mf*

Pno. red.

59

p *mf*

Pno. red.

64

$\text{♩} = \text{♩}$

p

Pno. red.

70

E $\text{♩} = \text{♩}$

p

Pno. red.

74

mf

The musical score is for the piece "Ning nong" by Sheng Sheng. It is in 4/4 time and consists of 85 measures. The score is divided into two systems, each containing a piano (Pno. red.) and vocal parts (C. Inf. 1, C. Inf. 2, C. Inf. 3, S., C., T., B.).

System 1 (Measures 79-87):

- Piano (Pno. red.):** The right hand plays a complex, fast-moving melody with many accidentals. The left hand plays a simple, rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- Vocal Parts:** The vocal parts enter in measure 83. The lyrics are "Nang" and "Ning, nong". The vocal parts are marked with *f* (forte) and *div.* (divisi).

System 2 (Measures 88-96):

- Piano (Pno. red.):** The piano part continues with a similar fast-moving melody. Dynamics include *ff* (fortissimo).
- Vocal Parts:** The vocal parts continue with the lyrics "Nang" and "Ning, nong". The vocal parts are marked with *f* (forte) and *div.* (divisi).

The score is written for a large ensemble, including a piano and a vocal ensemble. The tempo is marked **F Maestoso** with a metronome marking of 85. The key signature is one sharp (F#).

94 **G** Allegro ♩ = 103

Pno. red.

Pno. red.

H

C. Inf. *mf*

Ning, nong, pels ra-cons: la Sa-bi-na ja re-llis-ca Ning, nang, tots sal-tant, el Ma-gí va ba-da - llant.

poco rit.

H

Pno. red.

f *p* *f* *mf*

Red.

poco rit.

Allegro ♩ = 103

I

Pno. red.

mf

Pno. red.

116 *mf*

C. Inf.

Nang, ning, ja en van cinc, la si - se - na va al dar - re - ra. Nong, ning, i ja et tinc!

Pno. red.

f *p* *f*

Ped. *rit.*

119

C. Inf.

Sa-beu on és el Ma - gi?

Pno. red.

mf *espressivo* *espressivo*

rit.

124 **Maestoso** ♩ = 85

f

C. Inf. 1

Nang

C. Inf. 2

div. *f*

Ning, nong

C. Inf. 3

div. *f*

Ning, nong

S.

div. a 3 *f*

Nang

C.

div. *f*

Ning, nong

T.

f

Ning, nong

B.

f

Nong

Pno. red.

Maestoso ♩ = 85

ff

tr

130 **Allegro** ♩ = 103

C. Inf.

Ning, nang, s'ha a-ma-gat! I l'On-ze-na ja ha-a-ca-bat.

Allegro ♩ = 103

tr

Pno. red.

p

mf

2. Tibau

Allegro agitato ♩ = 102

Soprano *p* Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!

Contralt *p* Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!

Tenor *p* Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés! Vés, ca-mi - na!

Baix *p* Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés! Vés, ca-mi - na!

Allegro agitato ♩ = 102

Reducció piano *mf*

A

8 C. Inf. *mf* A-munt, a-munt, pu-gem les es-ca-les, a - munt! Pu-gem es-gra

S. Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!

C. Vés, ca-mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!

T. Vés, Sa-bi - na! Vés!

B. Vés, Sa-bi - na! Vés!

A

Pno. red. *mf*

14

C. Inf.

ons d'un en un! I a - munt, a - munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! Pu - gem es - gra -

Pno. red.

18

C. Inf.

ons d'un en un! Ti - bau, cal - çons! Fins que ar - ri - bem al cap - da munt, al cap - da -

Pno. red.

23

B

C. Inf.

munt! A - munt, pu - gem les es - ca les, a - munt! Pu - gem es - gra - ons d'un en un! I a munt, a - munt, pu -

S.

p

Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés!

C.

p

Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés!

T.

p

8 Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés! Vés, ca - mi - na!

B.

p

Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés! Vés, ca - mi - na!

B

Pno. red.

mf

Red.

28

C. Inf.

gem les es-ca-les, a-munt! Pu-gem es gra-ons d'un en un! Ti - bau, cal çons! Fins que ar-ri-

S.

Vés, ca - mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!

C.

Vés, ca - mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!

T.

Vés, Sa-bi - na! Vés! Vés, ca mi - na! Vés, Sa-bi - na!

B.

Vés, Sa-bi - na! Vés! Vés, ca mi - na! Vés, Sa-bi - na!

Pno. red.

33

C

solo (Sabina)

C. Inf.

bem al cap - da munt, al cap - da munt! Ma - gí! Que no hi ets? Ma - gí!

T.

Vés!

B.

Vés!

C

Pno. red.

mf

Andante rubato ♩ = 82

D

C. Inf.

No puc més!

Pno. red.

Andante rubato ♩ = 82

D

p

C. Inf.

(solo) *mf*

Quin mis-te - ri! Què t'a-moï-na? Cui-ta'l a bus-car, Sa -

Pno. red.

mf

C. Inf.

bi - na! Quin mis-te - ri! Què t'a-moï-na?

Pno. red.

p

C. Inf.

Cui-ta'l a bus-car, Sa - bi - na! Per què

Pno. red.

mf

f

55 **E**

C. Inf. jo?! Quin ne-guit! Per-què és el meu gran a-mic. rit. . . .

Pno. red. **f** **pp**

59 **F** **A tempo**

C. Inf. Quin mis-te - ri! Què t'a-moi-na?_

Pno. red. **p**

63

C. Inf. Cui-ta'l a bus-car, Sa - bi - na! Res a per - dre!,

Pno. red. **mf** **p**

66

C. Inf. un pas i més per cui-dar a qui més es - ti - mes. Per què

Pno. red. **mf** **f**

69 **G**

C. Inf.

jo?! Quin ne - guit! Per-què és el meu gran a - mic.

Pno. red.

f *mf*

72

C. Inf.

Per - què és el meu gran a - mic.

Pno. red.

f

Red.

74 **H**

C. Inf.

Ma-gí! Que no hi ets? Ma - gí! No puc—

Pno. red.

p

77 **Allegro agitato** ♩ = 102

C. Inf. *mf* més. _____

S. *mf* Vés, ca-mi-na! Vés, Sa-bi-na! Vés! _____ Vés, ca-mi-na!

C. *mf* Vés, ca-mi-na! Vés, Sa-bi-na! Vés! _____ Vés, ca-mi-na!

T. *mf* Vés, ca-mi-na! Vés, Sa-bi-na! Vés! _____ Vés, ca-mi-na! Vés, Sa-bi-na! Vés! _____

B. *mf* Vés, ca-mi-na! Vés, Sa-bi-na! Vés! _____ Vés, ca-mi-na! Vés, Sa-bi-na! Vés! _____

Allegro agitato ♩ = 102

Pno. red. *mf*

84

I
(tutti)
mf

C. Inf. 1
A munt, a-munt, pu-gem les es-ca-les, a - munt! Pu-gem es gra-ons d'un en un! I a -

C. Inf. 2
A munt, a-munt, pu-gem les es-ca-les, a - munt! Pu-gem es gra-ons d'un en un! I a -

C. Inf. 3
A munt, a-munt, pu-gem les es-ca-les, a - munt! Pu-gem es gra-ons d'un en un! I a -

S.
Vés, Sa-bi - na! Vés! Vés, ca - mi - na! Vés, Sa-bi - na!

C.
Vés, Sa-bi - na! Vés! Vés, ca - mi - na! Vés, Sa-bi - na!

T.
Vés, ca - mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!

B.
Vés, ca - mi - na! Vés, Sa-bi - na! Vés!

I
mf

Pno. red.

89

C. Inf 1
munt, a-munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! Pu-gem es - gra - ons d'un en un! Ti -

C. Inf. 2
munt, a-munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! Pu-gem es - gra - ons d'un en un! Ti -

C. Inf. 3
munt, a-munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! Pu-gem es - gra - ons d'un en un! Ti -

S.
Vés! _____ Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na!

C.
Vés! _____ Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na!

T.
Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés! _____

B.
Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés! _____

Pno. red.

93

C. Inf. 1
bau, cal - çons! Fins que ar - ri - bem al cap - da - munt, al cap - da -

C. Inf. 2
bau, cal - çons! Fins que ar - ri - bem al cap - da - munt, al cap - da -

C. Inf. 3
bau, cal - çons! Fins que ar - ri - bem al cap - da - munt, al cap - da -

S.
Vés! Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na!

C.
Vés! Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na!

T.
Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés!

B.
Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés!

Pno. red.

The musical score is for page 93 of a vocal and piano reduction. It features seven vocal parts and a piano reduction. The vocal parts are: C. Inf. 1, C. Inf. 2, C. Inf. 3, S. (Soprano), C. (Contralto), T. (Tenor), and B. (Bass). The piano reduction is labeled 'Pno. red.' and consists of two staves. The lyrics are in Catalan. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The vocal parts have various melodic lines, some with ties and some with rests. The piano reduction provides harmonic support with chords and single notes.

97 **J**

C. Inf 1 *f*
 munt! A-munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! Pu-gem es - gra - ons d'un en un! I a -

C. Inf. 2 *f*
 munt! A - munt, a-munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! Pu-gem es - gra -

C. Inf. 3 *f*
 munt! A - munt, a-munt, pu - gem les es - ca - les, a -
p. a p. cresc.

S.
 Vés! Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na!
p. a p. cresc.

C.
 Vés! Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na!
p. a p. cresc.

T.
 8 Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés!
p. a p. cresc.

B.
 Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés!

Pno. red. *p. a p. cresc.*

101

C. Inf 1
 munt, a-munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! Pu-gem es-gra - ons d'un en un! Ti -

C. Inf. 2
 ons d'un en un! I a - munt, a-munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! Pu-gem es-gra -

C. Inf. 3
 munt! Pu-gem es-gra - ons d'un en un! I a - munt, a-munt, pu - gem les es - ca - les, a -

S.
 Vés! Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na!

C.
 Vés! Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na!

T.
 Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés!

B.
 Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés!

Pno. red.
 (Piano reduction)

105

C. Inf 1
bau, _____ cal- çons! Fins que ar-ri - bem al cap - da- munt, al cap - da -

C. Inf. 2
ons d'un en un! Ti - bau, _____ cal- çons! Fins que ar-ri - bem al cap - da -

C. Inf. 3
munt! Pu-gem es-gra - ons d'un en un! Ti - bau, _____ cal- çons! Fins que ar-ri -

S.
Vés! _____ Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na,

C.
Vés! _____ Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na!

T.
Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés! _____ A -

B.
Vés, ca - mi - na! Vés, Sa - bi - na! Vés! _____

Pno. red.
Piano reduction accompaniment.

K

109

C. Inf 1
munt! A-munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! Pu-gem es - gra - ons d'un en un! I a -

C. Inf. 2
munt, al cap - da - munt! A-munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! Pu-gem es - gra -

C. Inf. 3
bem al cap - da - munt, al cap - da - munt! A-munt, pu - gem les es - ca - les, a -

S.
vés! Vés, ca - mi - na, vés! Vés. Sa - bi - na,

C.
Vés, ca - mi - na, vés! Vés. Sa - bi - na, vés!

T.
munt, a - munt, a -

B.
Vés

K

Pno. red.
f

113

C. Inf 1
 munt, a-munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! Pu-gem es - gra - ons d'un en un! Ti -

C. Inf. 2
 ons d'un en un! I a - munt, a-munt, pu - gem les es - ca - les, a - munt! Pu-gem es - gra -

C. Inf. 3
 munt! Pu-gem es - gra - ons d'un en un! I a - munt, a-munt, pu - gem les es - ca - les, a -

S.
 vés! Vés, ca - mi - na, vés! Vés, Sa - bi - na!

C.
 Vés, ca - mi - na, vés! Vés. Sa - bi - na, vés!

T.
 munt, a - munt!

B.

Pno. red.

117

C. Inf. 1

bau, _____ cal-çons! Fins que ar-ri - bem al cap - da-munt, al cap - da-

C. Inf. 2

ons d'un en un! Ti - bau, _____ cal-çons! Fins que ar-ri - bem al cap - da-

C. Inf. 3

munt! Pu-gem es-gra - ons d'un en un! Ti - bau, _____ cal-çons! Fins que ar-ri -

S.

Ah, _____

C.

Ah, _____

T.

Ah, _____

B.

Ah, _____

Pno. red.

Red.

121 L

C. Inf. 1 *ff*
munt! A-munt, pu-gem les es-ca-les, a-munt! A-munt!

C. Inf. 2 *ff*
munt, al cap - da munt! A-munt, pu-gem les es-ca-les, a-munt! A-munt!

C. Inf. 3 *ff*
bem al cap - da munt, al cap-da munt! A-munt, pu-gem les es-ca-les, a-munt! A-munt!

S. *p* *f* *ff*
a - - - - munt! A-munt!

C. *p* *f* *ff*
a - - - - munt! A-munt!

T. *p* *f* *ff*
a - - - - munt! A-munt!

B. *p* *f* *ff*
a - - - - munt! A-munt!

Pno. red. *gliss.* L *ff*

126

C. Inf.

3. Trinitat

Allegro ♩ = 98

Reducció piano

Pno. red.

A

12

S. *mf*

L'ho - ra no - na ja res-so - na cap a ca - sa
Oi, re-noi! Pe - rò on s'a-ma - guen?! mi - reu per l'Es-

C. *mf*

L'ho - ra no - na ja res-so - na cap a ca - sa
Oi, re-noi! Pe - rò on s'a-ma - guen?! mi - reu per l'Es-

T. *mf*

L'ho - ra no - na ja res-so - na cap a ca - sa
Oi, re-noi! Pe - rò on s'a-ma - guen?! mi - reu per l'Es-

B. *mf*

L'ho - ra no - na ja res-so - na cap a ca - sa
Oi, re-noi! Pe - rò on s'a-ma - guen?! mi - reu per l'Es-

Pno. red.

16

S. mi - nai-rons! Pol! Mar-ti - na! Biel! Ma-ri - a! que es fan freds els ma - car - rons!
tu - di - vell! Bus-queu a Se - bo - lle - ri - a! ja heu a - nat a Sa - ba - ters?!

C. mi - nai-rons! Pol! Mar-ti - na! Biel! Ma-ri - a! que es fan freds els ma - car - rons!
tu - di - vell! Bus-queu a Se - bo - lle - ri - a! ja heu a - nat a Sa - ba - ters?!

T. mi - nai-rons! Pol! Mar-ti - na! Biel! Ma-ri - a! que es fan freds els ma - car - rons!
tu - di - vell! Bus-queu a Se - bo - lle - ri - a! ja heu a - nat a Sa - ba - ters?!

B. mi - nai-rons! Pol! Mar-ti - na! Biel! Ma-ri - a! que es fan freds els ma - car - rons!
tu - di - vell! Bus-queu a Se - bo - lle - ri - a! ja heu a - nat a Sa - ba - ters?!

Pno. red.

21 **B**

S. Tri - ni - tat! Sa - bi - na! no ho vull tor - nar a re - pe - tir!
Dar - re - ra la Pa - e - ri - a? Al Fos - sar? no res!

C. Tri - ni - tat! Ma - gi! Sa - bi - na! no ho vull tor - nar a re - pe - tir!
Dar - re - ra la Pa - e - ri - a? Al Fos - sar? tam - poc no res!

T. Tri - ni - tat! Sa - bi - na! no ho vull tor - nar a re - pe - tir!
Dar - re - ra la Pa - e - ri - a? Al Fos - sar? no res!

B. Tri - ni - tat! Ma - gi! Sa - bi - na! no ho vull tor - nar a re - pe - tir!
Dar - re - ra la Pa - e - ri - a? Al Fos - sar? tam - poc no res!

B

Pno. red.

25

S. Ai, ca - rail! A - ques - ta ne - na! I a - quest nen, que em fa pa - tir!
 I al Car - re - ró de les Brui - xes? o al Bai - xant de Sant Ber - nat!

C. Ai, ca - rail! A - ques - ta ne - na! I a - quest nen, que em fa pa - tir!
 I al Car - re - ró de les Brui - xes? o al Bai - xant de Sant Ber - nat!

T. Ai, ca - rail! A - ques - ta ne - na! I a - quest nen, que em fa pa - tir!
 I al Car - re - ró de les Brui - xes? o al Bai - xant de Sant Ber - nat!

B. Ai, ca - rail! A - ques - ta ne - na! I a - quest nen, que em fa pa - tir!
 I al Car - re - ró de les Brui - xes? o al Bai - xant de Sant Ber - nat!

Pno. red. *mf* *f* *mf* *f*



29

S. *f* S'es - par - ve - ra tot Cer - ve - ra a - ler - teu el ve - ï - nat! I

C. *f* S'es - par - ve - ra tot Cer - ve - ra a - ler - teu el ve - ï - nat! I

T. *f* S'es - par - ve - ra tot Cer - ve - ra a - ler - teu el ve - ï - nat! El Ma - gi

B. *f* S'es - par - ve - ra tot Cer - ve - ra a - ler - teu el ve - ï - nat! El Ma - gi

Pno. red. *mf* *f*

34

S. 1. 2.

la Sa-bi-na s'han per-dut o han es - ca - pat!? o han es - ca -

C. 1. 2.

la Sa-bi-na s'han per-dut o han es - ca - pat!? o han es - ca -

T. 8

s'han per-dut o han es - ca - pat!? o han es - ca -

B.

s'han per-dut o han es - ca - pat!? o han es - ca -

Pno. red.



39 D

S. pat!?

C. pat!?

T. 8 pat!?

B. pat!?

Pno. red. D f

Red.

43 **E**

f

S. Va, que no ens fa - llin les cui - xes! Al Cas-tell, s'han en - fi - lat!

C. *f* Va, que no ens fa - llin les cui - xes! Al Cas-tell, s'han en - fi - lat! Que

T. *f* Va, que no ens fa - llin les cui - xes! Al Cas-tell, s'han en - fi - lat!

B. *f* Va, que no ens fa - llin les cui - xes! Al Cas-tell, s'han en - fi - lat! Que

E

Pno. red.



47

S. Va, que no ens fa - llin les cui - xes! Al Cas-tell, s'han en - fi - lat!

C. no ens fa - llin les cui - xes! Al Cas - tell, s'han en - fi - lat!

T. *f* Va, que no ens fa - llin les cui - xes! Al Cas-tell, s'han en - fi - lat!

B. no ens fa - llin les cui - xes! Al Cas - tell, s'han en - fi - lat!

Pno. red.

51 **F**

S. No, tam- poc... Prou ca - res moi - xes! Vo - leu dir que no han tor - nat?! ____

C. No, tam- poc... Prou ca - res moi - xes! Vo - leu dir que no han tor - nat?! ____

T. No, tam- poc... Prou ca - res moi - xes! Vo - leu dir que no han tor - nat?! ____

B. No, tam- poc... Prou ca - res moi - xes! Vo - leu dir que no han tor - nat?! ____

F

Pno. red. *mf*

55

S. *mf*

C. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Pno. red. *ff* *pp*

58 **G**

Pno. red.

61

S. *pp*
S'es - par-ve - ra tot Cer-ve - ra a - ler-teu el ve-ï - nat!

C. *pp*
S'es - par-ve - ra tot Cer-ve - ra a - ler-teu el ve-ï - nat!

T. *pp*
S'es - par-ve - ra tot Cer-ve - ra a - ler-teu el ve-ï - nat!

B. *pp*
S'es - par-ve - ra tot Cer-ve - ra a - ler-teu el ve-ï - nat!

Pno. red.

ppp *pp*

66 **H**

S. *p* *mf*
S'es - par-ve - ra tot Cer-ve - ra a - ler-teu el ve-ï - nat! A - vi-seu la Po - li - ci - a

C. *p* *mf*
S'es - par-ve - ra tot Cer-ve - ra a - ler-teu el ve-ï - nat! A - vi-seu la Po - li - ci - a

T. *p* *mf*
S'es - par-ve - ra tot Cer-ve - ra a - ler-teu el ve-ï - nat! A - vi-seu la Po - li - ci - a

B. *p* *mf*
S'es - par-ve - ra tot Cer-ve - ra a - ler-teu el ve-ï - nat! A - vi-seu la Po - li - ci - a

Pno. red. *mp*

72 **I**

S. *f*
que ens a-ju - din a bus - car! A - vi-seu la Po - li-ci - aque ens a-ju - din a bus - car!

C. *f*
que ens a-ju - din a bus - car! A - vi-seu la Po - li-ci - aque ens a-ju - din a bus - car!

T. *f*
que ens a-ju - din a bus - car! A - vi-seu la Po - li-ci - aque ens a-ju - din a bus - car!

B. *f*
que ens a-ju - din a bus - car! A - vi-seu la Po - li-ci - aque ens a-ju - din a bus - car!

Pno. red. *mf*

78 **J**

S. I la Sa - bi - na I la Sa - bi - na

C. I la Sa - bi - na I la Sa - bi - na

T. El Ma - gi El Ma - gi

B. El Ma - gi El Ma - gi

Pno. red. **f**



82 **K**

S. s'han per - dut

C. s'han per - dut

T. s'han per - dut

B. s'han per - dut

Pno. red. **ff** **p**

86

S.

C.

T.

B.

Pno.
red.

4

4

ff

The musical score is for a voice and piano reduction. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is for the piano reduction (Pno. red.). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, particularly in the right hand. A forte (ff) dynamic marking is present in the piano part. The score is numbered 86 at the beginning of the vocal staves.

Reducció cors i piano
4. Seny Major

Adagio ♩ = 69

Reducció
piano

Measures 1-6 of the Reducció piano section. The music is in 4/4 time, Adagio (♩ = 69). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand features chords and sustained notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Pno.
red.

Measures 7-12 of the Pno. red. section. The music continues in 4/4 time, Adagio. The right hand has sustained chords and moving lines, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

Pno.
red.

Measures 13-18 of the Pno. red. section. The music continues in 4/4 time, Adagio. The right hand features chords and sustained notes, while the left hand plays the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Pno.
red.

Measures 19-24 of the Pno. red. section. The tempo changes to Moderato (♩ = 88). The key signature changes to one flat (B-flat). The right hand plays a triplet of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The section is marked with a box 'A' and a repeat sign. Dynamics include piano (p).

21

S. *p* Co - ro - nes de

C. *p* Co - ro - nes de blanc, co -

T. *p* Co - ro - nes de blanc, co - ro - nes de blanc, de

B. *p* Co - ro - nes de blanc, co - ro - nes de blanc, co -

Pno. red. *pp* *mf* 3



24

S. blanc cer-clen l'es-plen - dor. O-cells de la

C. ro - nes cer-clen l'es-plen - dor.

T. blanc, cer-clen l'es - plen - dor.

B. ro - nes cer-clen l'es-plen - dor.

Pno. red. 3 3 3 3 3

28

mf

S. pau, o - cells de la pau por-ten se - re - nor.

mf

C. O - cells de la pau, o-cells de pau, se - re - nor.

mf

T. O - cells de la pau, se - re - nor.

mf

B. O - cells de la pau por-ten se - re - nor.

Pno. red.



32

B

mf

S. Cents d'a - les, mi -

mf

C. Cents d'a - les, mi -

mf

T. Cents d'a - les, mi - lers, cents

B. Cents d'a - les, mi - lers, cents

B

Pno. red.

35 *f*

S. lers, tren-quen la ne - gror: re - fi - len a -

C. lers, tren-quen la ne - gror: re - fi - len a -

T. d'a - les, mi-lers, ne - gror: re - fi - len a -

B. d'a - les, mi-lers, ne - gror: re - fi - len a -

Pno. red. *f*

39 **C** Poco più mosso ♩ = 94

f

C. Inf. Pi - lar co-ro - nat, re - llot - ge i al-tar

mf

S. munt vers el Seny Ma - jor.

mf

C. munt vers el Seny Ma - jor.

mf

T. munt vers el Seny Ma - jor.

mf

B. munt vers el Seny Ma - jor.

C Poco più mosso ♩ = 94

mf

Pno. red.



43

C. Inf. de San - ta Ma - ri - a, bell cam-pa - nar.

Pno. red.

47 **D**

f

C. Inf. 1 Pi - lar co - ro - nat, re - llot - ge i al - tar

f

C. Inf. 2 Ah Pi - lar co - ro - nat i al - tar

f

C. Inf. 3 Ah Pi - lar co - ro - nat, re - llot - ge i al -

D

Pno. red.

50

rit. *mf*

C. Inf. 1 de San - ta Ma - ri - a bell cam - pa

mf

C. Inf. 2 de San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a bell cam - pa

mf

C. Inf. 3 tar de San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a bell cam - pa

rit.

Pno. red.

Moderato ♩ = 88
E

54

C. Inf. 1 nar.

C. Inf. 2 nar.

C. Inf. 3 nar.

S.
Vells, pa - res ger-

C.
Vells, pa - res ger-

T.
Vells, pa - res ger-

B.
Vells, pa - res ger-

Pno. red.
Moderato ♩ = 88
E

58

p

C. Inf. 1

Co-ro-nes de blanc.

C. Inf. 2

p

Co-ro-nes de blanc, o-cells de la pau.

C. Inf. 3

p

Co-ro-nes de blanc, o-cells de la pau.

S.

mans mi-ren cap al fons: tot es-pe-ran - çats, re-co-bren el

C.

mans mi-ren cap al fons: tot es-pe-ran - çats, re-co-bren el

T.

mans mi-ren cap al fons: tot es-pe-ran - çats, re-co-bren el

B.

mans mi-ren cap al fons: tot es-pe-ran - çats, re-co-bren el

Pno. red.

63

C. Inf. 1 *mf* *f* **F**
 Nens, jo - ves i grans s'en - fi - len a dalt.

C. Inf. 2 *mf* *f*
 Nens, jo - ves i grans s'en - fi - len a dalt.

C. Inf. 3 *mf* *f*
 Nens, jo - ves i grans s'en - fi - len a dalt.

S. *mf*
 món.

C. *mf*
 món.

T. *mf* *mf*
 món. Què di - uen, pa -

B. *mf* *mf*
 món. Què di - uen, pa -

Pno. red. *mf* *p* **F**
 Red.

66

C. Inf. 1 *f* L'es - tol dels oc -

C. Inf. 2 *f* L'es - tol dels oc -

C. Inf. 3 *f* L'es - tol dels oc -

S. *mf* Què di - uen, pa - drí, tots a - quests moi - xons?

C. *mf* Què di - uen, pa - drí, tots a - quests moi - xons?

T. drí, què di - uen a - quests moi - xons?

B. drí, què di - uen a - quests moi - xons?

Pno. red. *f*

69

C. Inf. 1
ells ha dat la se - nyal.

C. Inf. 2
ells ha dat la se - nyal.

C. Inf. 3
ells ha dat la se - nyal.

S.
mf Sa - bi - na i Ma - gi: *f* ja sa-bem on

C.
mf Sa - bi - na i Ma - gi: *f* ja sa-bem on

T.
mf Sa - bi - na i Ma - gi: *f* ja sa-bem on

B.
mf Sa - bi - na i Ma - gi: *f* ja sa-bem on

Pno. red.
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

72 **G** **Poco più mosso** ♩ = 94

f

C. Inf. Pi - lar co-ro - nat, re - llot - ge i al-tar de San - ta Ma

S. són.

C. són.

T. són.

B. són.

Pno. *mf* red.

76

C. Inf. ri - - a, bell cam - pa - nar, cam-pa-nar.

S. de San - ta Ma - ri - a.

C. de San - ta Ma - ri - a.

Pno. red.

79 **H**

C. Inf. 1
Pi - lar co - ro - nat, re - llot - ge i al - tar

C. Inf. 2
Ah Pi - lar co - ro - nat i al - tar

C. Inf. 3
Ah Pi - lar co - ro - nat, re - llot - ge i al -

S.
Pi - lar co - ro - nat, re - llot - ge i al - tar

C.
Ah Pi - lar co - ro - nat i al - tar

T.
Ah Pi - lar co - ro - nat, re - llot - ge i al -

B.
Ah Pi - lar co - ro - nat

H
Pno. red.
f

82

C. Inf. 1 *mf* de San - ta Ma - ri - a bell cam - pa -

C. Inf. 2 *mf* de San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a bell cam - pa -

C. Inf. 3 *mf* tar de San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a bell cam - pa -

S. *mf* de San - ta Ma - ri - a bell cam - pa -

C. *mf* de San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a bell cam - pa -

T. *mf* tar de San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a bell cam - pa -

B. *mf* de San - ta Ma - ri - a bell cam - pa -

Pno. red.

86 **I**

C. Inf. 1 12/8 $\text{♩} = \text{♩}$
nar.

C. Inf. 2 12/8 $\text{♩} = \text{♩}$
nar.

C. Inf. 3 12/8 $\text{♩} = \text{♩}$
nar.

S. 12/8 $\text{♩} = \text{♩}$
nar.

C. 12/8 $\text{♩} = \text{♩}$
nar.

T. 12/8 $\text{♩} = \text{♩}$
nar.

B. 12/8 $\text{♩} = \text{♩}$
nar.

Pno. red. 12/8 $\text{♩} = \text{♩}$

89 **J** Allegro $\text{♩} = 108$

Pno. red. p

92

Pno. red. p

mf

95

Pno. red.

98

Pno. red.

101

K Adagio ♩ = 69

Pno. red.

106

Pno. red.

110

Pno. red.

5. Nova

Allegro ♩ = 103

Cor infantil 1



Des-per-teu! Des-per-teu! Ja els hem tro - bat!
Des-per-teu! Des-per-teu! Que són a - qui!

Cor infantil 2



Des-per-teu! Des-per-teu! Ja els hem tro - bat!
Des-per-teu! Des-per-teu! Que són a - qui!

Cor infantil 3



Des-per-teu! Des-per-teu! Ja els hem tro - bat!
Des-per-teu! Des-per-teu! Que són a - qui!

Soprano



Des-per-teu! Des-per-teu! Que són a - qui, ja els hem tro - bat!
Des-per-teu! Des-per-teu! Ja els hem tro - bat, que són a - qui!

Contralt



Des-per-teu! Des-per-teu! Que són a - qui, ja els hem tro - bat!
Des-per-teu! Des-per-teu! Ja els hem tro - bat, que són a - qui!

Tenor



Des-per-teu! Des-per-teu! Que són a - qui, ja els hem tro - bat!
Des-per-teu! Des-per-teu! Ja els hem tro - bat, que són a - qui!

Baix



Des-per-teu! Des-per-teu! Que són a - qui, ja els hem tro - bat!
Des-per-teu! Des-per-teu! Ja els hem tro - bat, que són a - qui!

Allegro ♩ = 103

Reducció piano



Ped. _____ ^

4 *poco rit.*

C. Inf. 1 *f*
Des - per - teu! Des - per - teu! Com us ha - ví - eu a - ma -
Des - per - teu! Des - per - teu! Guai - teu, Sa - bi - na és amb Ma -

C. Inf. 2 *f*
Des - per - teu! Des - per - teu! Com us ha - ví - eu a - ma -
Des - per - teu! Des - per - teu! Guai - teu, Sa - bi - na és amb Ma -

C. Inf. 3 *f*
Des - per - teu! Des - per - teu! Com us ha - ví - eu a - ma -
Des - per - teu! Des - per - teu! Guai - teu, Sa - bi - na és amb Ma -

S. *mf*
Des - per - teu! Des - per - teu! A - - - - ma -
Des - per - teu! Des - per - teu! El - - - - Ma -

C. *mf*
Des - per - teu! Des - per - teu! A - - - - ma -
Des - per - teu! Des - per - teu! El - - - - Ma -

T. *mf*
Des - per - teu! Des - per - teu! A - - - - ma -
Des - per - teu! Des - per - teu! El - - - - Ma -

B. *mf*
Des - per - teu! Des - per - teu! A - - - - ma -
Des - per - teu! Des - per - teu! El - - - - Ma -

Pno. red. *poco rit.*
Ped.

6 A tempo A

C. Inf. 1 ♩ = ♪

gat!?
gi!

C. Inf. 2 ♩ = ♪

gat!?
gi!

C. Inf. 3 ♩ = ♪

gat!?
gi!

S. ♩ = ♪

gat!?
gi!

C. ♩ = ♪

gat!?
gi!

T. ♩ = ♪

gat!?
gi!

B. ♩ = ♪

gat!?
gi!

Pno. red. A tempo A

mf



10

Pno. red. *p*

14

Pno. red.

mf

18

Pno. red.

p

23

Pno. red.

mf

25 **B**

S.

C.

T.

B.

f

Des - per - teu! Des - per - teu! Us hem bus - cat per tot ar - reu!
Des - per - teu! Des - per - teu! Els dos dor - mi - en a - bra - çats.

f

Des - per - teu! Des - per - teu! Us hem bus - cat per tot ar - reu!
Des - per - teu! Des - per - teu! Els dos dor - mi - en a - bra - çats.

B

Pno. red.

mf

Ped.

27

C. Inf. 1 *f* La

C. Inf. 2 *f* La

C. Inf. 3 *f* La

S. *f*
 Des-per-teu! Des-per-teu! Hem cri-dat tant que no tinc veu! La
 Des-per-teu! Des-per-teu! Són els co-loms que els han guar-dat!

C. *f*
 Des-per-teu! Des-per-teu! Hem cri-dat tant que no tinc veu! La
 Des-per-teu! Des-per-teu! Són els co-loms que els han guar-dat!

T. *f*
 Des-per-teu! Des-per-teu! Hem cri-dat tant que no tinc veu! La
 Des-per-teu! Des-per-teu! Són els co-loms que els han guar-dat!

B. *f*
 Des-per-teu! Des-per-teu! Hem cri-dat tant que no tinc veu! La
 Des-per-teu! Des-per-teu! Són els co-loms que els han guar-dat!

Pno. red.

30

C $\text{♩} = \text{♩}$

C. Inf. 1
bo - na No-va ja res - so-na! Per fi s'ha a-ca-bat la bro ma!____ La

C. Inf. 2
bo - na No-va ja res - so-na! Per fi s'ha a-ca-bat la bro ma!____ La

C. Inf. 3
bo - na No-va ja res - so-na! Per fi s'ha a-ca-bat la bro ma!____ La

S.
bo - na No-va ja res - so-na! Per fi s'ha a-ca-bat la bro ma!____ La

C.
bo - na No-va ja res - so-na! Per fi s'ha a-ca-bat la bro ma!____ La

T.
No - va ja res - so-na! S'ha a-ca-bat la bro - ma, bro ma!____ La

B.
No - va so-na! S'ha a-ca-bat la bro - ma, bro ma!____ La

C $\text{♩} = \text{♩}$

Pno. red.
f

34

C. Inf. 1
bo - na No-va ja res - so-na! Per fi s'ha a-ca-bat la bro-ma!_____

C. Inf. 2
bo - na No-va ja res - so-na! Per fi s'ha a-ca-bat la bro-ma!_____

C. Inf. 3
bo - na No-va ja res - so-na! Per fi s'ha a-ca-bat la bro-ma!_____

S.
bo - na No-va ja res - so-na! Per fi s'ha a-ca-bat la bro-ma!_____

C.
bo - na No-va ja res - so-na! Per fi s'ha a-ca-bat la bro-ma!_____

T.
No - va ja res - so-na! S'ha a-ca-bat la bro - ma, bro-ma!_____

B.
No - va so-na! S'ha a-ca-bat la bro - ma, bro-ma!_____

Pno. red.
Piano reduction of the vocal parts, showing chords and bass lines.

38 **D**

C. Inf. 1 *p*
La bo - na No - va ja res - so - na, ja res -

C. Inf. 2 *p*
La bo - na No - va ja res - so - na, ja res -

C. Inf. 3 *p*
La bo - na No - va ja res - so - na, ja res -

S. *mf*
Per als pa-res, du - ra pro - va.

C. *mf*
Pels in-fants, u-na cri-dò - ria! Pels in-fants, u-na cri-dò - ria!

T. *mf*
Per als pa-res, du - ra pro - va.

B. *mf*
Pels in-fants, u-na cri-dò - ria! Pels in-fants, u-na cri-dò - ria!

Pno. red. **D** *mf*

41 *f* **E**

C. Inf. 1 so - na! La bo - na No-va ja res - so-na! La bo - na No-va ja res

C. Inf. 2 so - na! La bo - na No-va ja res - so-na! La bo - na No-va ja res

C. Inf. 3 so - na! La bo - na No-va ja res - so-na! La bo - na No-va ja res

S. *f*
Per als pa - res, du ra pro- va. La bo - na No-va ja res - so-na! La

C. *f*
La No - va so-na! La

T. *f*
Per als pa - res, du ra pro- va. La bo - na No-va ja res - so-na! La

B. *f*
La No - va so-na! La

Pno. red. **E** *f*

45

C. Inf 1

so - na! La bo - na No - va ja res - so - na!

C. Inf. 2

so - na! La bo - na No - va ja res - so - na!

C. Inf. 3

so - na! La bo - na No - va ja res - so - na!

S.

bo - na No - va ja res - so - na! Ja res - so - na!

C.

No - va so - na! Ja res - so - na!

T.

bo - na No - va ja res - so - na! Ja res - so - na!

B.

No - va so - na! Ja res - so - na!

Pno. red.

1. 2.

1.

49

C. Inf. 1

so - na!

C. Inf. 2

so - na!

C. Inf. 3

so - na!

S.

so - na!

C.

so - na!

T.

so - na!

B.

so - na!

Pno. red.

2.

ff



52

Pno. red.

6. Carranca

Andante ♩ = 80

Reducció
piano

The piano introduction is in 4/4 time, marked Andante (♩ = 80). It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand features a series of chords, some with ties, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Measure numbers 4 and 8 are indicated above the staff.

C. Inf.

10 Loop

Narrador

A

The vocal line for the Narrador begins at measure 10, marked with a 'Loop' box. The lyrics are: "I la his - tò - ria tan cer - te - ra de Sa - bi - na i de Ma-".

Pno.
red.

The piano accompaniment for the Narrador section starts at measure 10. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A *p* (piano) dynamic marking is present at the beginning of the section.

C. Inf.

14

solo (Sabina)

The vocal line for Sabina begins at measure 14, marked as a solo. The lyrics are: "- gí, els dos nins que per ban - de - ra han pres el cel fo - ne - dis, que ens con".

Pno.
red.

The piano accompaniment for Sabina's solo section starts at measure 14. It continues with the eighth-note bass line and chords in the right hand.

C. Inf.

19

B

The vocal line begins at measure 19, marked with a 'B' box. The lyrics are: "tem - pla i qu'ar - ran - ca des del bell mig de la Pla - ça, Vi - la".

Pno.
red.

The piano accompaniment for the final section starts at measure 19, marked with a 'B' box. It continues with the eighth-note bass line and chords in the right hand.

23

C. Inf.

Clo - sa, no s'es - tan - ca___ i s'es - muny___ i ja ens en - cal - ça___ (tutti) *p*

C. Inf. 1

a - viat a

C. Inf. 2

a - viat a

C. Inf. 3

a - viat a

Pno. red.

27

C. Inf. 1

tots,___ pe-tits i gros-sos,___ als me - nuts___ i a les ma - nai - res,___ que, com *cresc.*

C. Inf. 2

tots,___ pe-tits i gros-sos,___ als me - nuts___ i a les ma - nai - res,___ que, com *cresc.*

C. Inf. 3

tots,___ pe-tits i gros-sos,___ als me - nuts___ i a les___ ma-nai-res que, com

Pno. red.

31

C. Inf 1
ells, _____ vin-clem els cos-sos_ per es - de - ve-nir can - tai - res_

C. Inf. 2
ells, vin - clem els cos - sos per es - de - ve-nir can - tai-res de la pau,

C. Inf. 3
cresc.
ells, vin - clem per es-de-ve - nir can - tai-res de la pau, la pau,

S.
mf
de la

C.
mf
de la

T.
mf
de la

B.
mf
de la

Pno. red.
mf *f*

Pesante ♩ = 76
D

35 *mf*

C. Inf. 1
 de la lli - ber - tat de viu - re

C. Inf. 2
mf
 de la lli - ber - tat de viu - re

C. Inf. 3
mf
 de la lli - ber - tat de viu - re

S.
 pau, de la ten - dre-sa, de la lli - ber-tat de viu-re,

C.
 pau, de la ten - dre-sa, de la lli - ber-tat de viu-re, *cresc.* des dels

T.
 pau, de la ten - dre-sa, de la lli - ber-tat de viu-re,

B.
 pau, de la ten - dre-sa, de la lli - ber-tat de viu-re, *cresc.* des dels

Pesante ♩ = 76
D

Pno. red.

39

cresc.

C. Inf 1 de la in - fan - te - sa un som - riu - re

cresc.

C. Inf. 2 la in - fan - te - sa un som-riu -

cresc.

C. Inf. 3 des - dels jocs de la in-fan - te - - -

cresc.

S. que ens pro - vo - quen un som-

C. jocs de la in-fan - te - sa un som-

cresc.

T. que ens pro - vo - quen un som-

B. jocs de la in-fan - te - sa som -

Pno. red.

Maestoso ♩ = 70

E

42

C. Inf. 1

re

C. Inf. 2

sa

C. Inf. 3

S.

C.

T.

B.

Pno. red.

f

ff

fins a l'òp - ti - ma, dar - re - ra vo - ca -

Maestoso ♩ = 70

E

45

C. Inf. 1

ció que els temps ens ro - ba: ser la Co - ral de Cer - ve - ra, fer mig

C. Inf. 2

ció que els temps ens ro - ba: Co - ral de Cer - ve - ra, fer mig

C. Inf. 3

ció que els temps ens ro - ba: Co - ral de Cer - ve - ra, fer mig

S.

ció que els temps ens ro - ba: ser la Co - ral de Cer - ve - ra,

C.

ció, vo-ca ció que els temps ens ro - ba: Co - ral de Cer - ve - ra,

T.

ció que els temps ens ro - ba, ens ro - ba: Co - ral de Cer - ve - ra,

B.

ció que els temps ens ro - ba: Co - ral, Cer - ve - ra,

Pno. red.

49

C. Inf. 1

se - gle _____ i és - ser No - va. _____

C. Inf. 2

se - gle _____ i és - ser No - va. _____

C. Inf. 3

se - gle _____ i és - ser No - va. _____

S.

fer mig se - gle _____ No - va. _____

C.

fer mig se - gle _____ No - va. _____

T.

fer mig se - gle _____ No - va. _____

B.

fer mig se - gle _____ No - va. _____

Pno. red.

ffp *ff*

The musical score is written for a choir and piano reduction. The choir parts are for Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.), with three additional parts labeled C. Inf. 1, 2, and 3. The piano reduction is for the piano (Pno. red.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Catalan. The first part of the score (measures 49-50) has the lyrics 'se - gle' and 'i és - ser No - va.'. The second part (measures 51-52) has the lyrics 'fer mig se - gle' and 'No - va.'. The piano reduction features a forte (ff) dynamic and a fortissimo (ffp) dynamic.

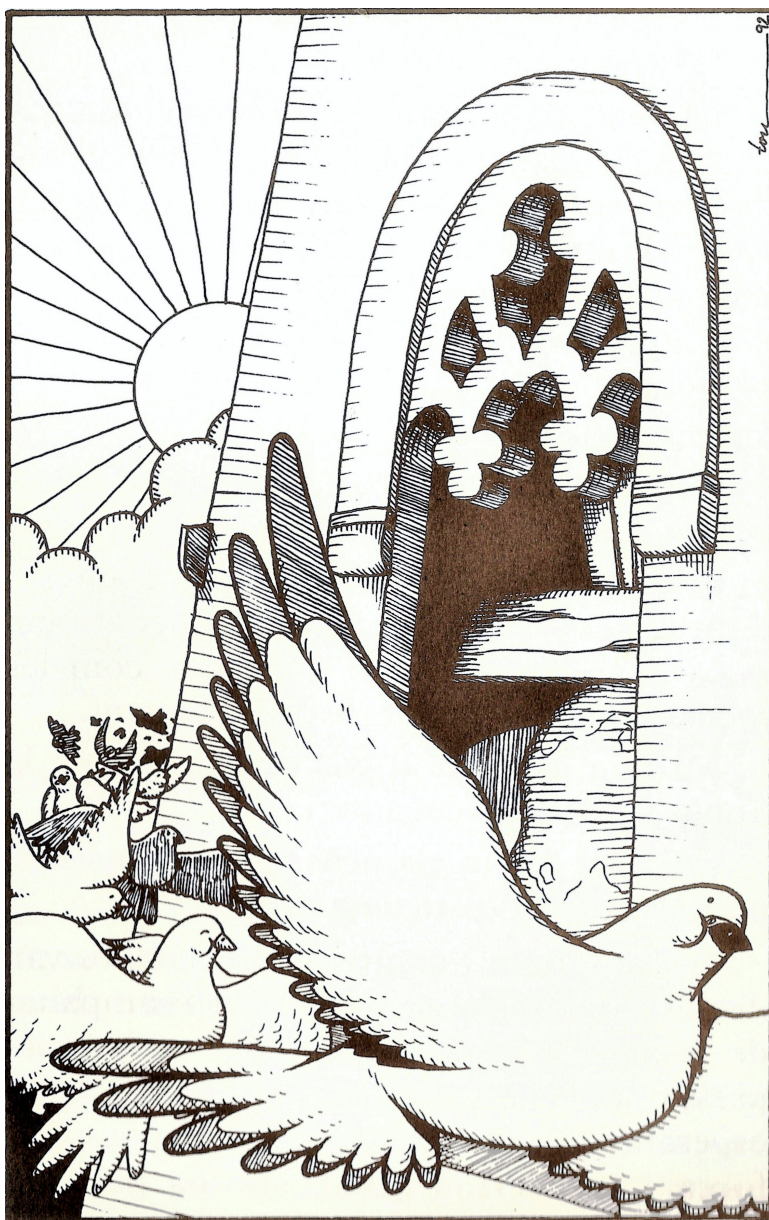
Percussió

Dedicada a la Coral Infantil Nova Cervera, en motiu del seu 50è aniversari

La Corona de Coloms

Música: Jordi Castellà

Lletra: Narcís Turull



Cantata per a cor infantil, cor mixt, piano i orgue, arpa, percussió i narrador.

Basada en el conte homònim de Ramon Turull,
dins *La bruixa enemiga de la Carranca... i vuit històries d'animals*

Percussió

Dedicada a la Coral Infantil Nova Cervera, en motiu del seu 50è aniversari

La Corona de Coloms

Preludi

Narcís Turull

Jordi Castellà

Adagio ♩ = 69 A

Marimba

Timbales

Plat suspès

Caixa

Triangle

Pandereta

Campanes tubulars

9

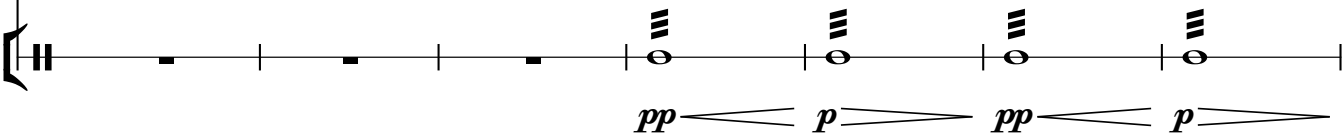
Plat.

18 B

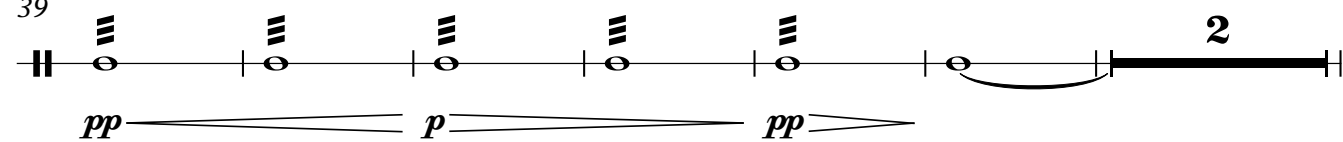
Timb.

32 C

Timb. 

Plat. 

39

Plat. 

1. Onzena

Caixa Loop D 18 $\text{♩} = \text{♩}$ $\frac{3}{8}$ pp $\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8}$

70 E $\text{♩} = \text{♩}$

Cx. $\frac{5}{8}$ pp p pp

Tri. $\frac{5}{8}$ pp

77

Timb. pp $< p$

Cx. pp p pp

Tri. pp

84 3 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

88 F **Maestoso** $\text{♩} = 85$

Tub. f

94 G **Allegro** $\text{♩} = 103$

Cx. $\frac{5}{8}$ p mf p

Tri. $\frac{5}{8}$ p

100 H poco rit. .

p *mf*

Allegro ♩ = 103

107 I

Cx. 

Tri. 

114 rit. . .

Timb. 

123 - **J** **Maestoso** ♩ = 85

Tub.  Musical score for Tuba part. The score is in 4/4 time, marked 'Maestoso' with a tempo of 85 beats per minute. It consists of 12 measures. Measures 1-4 are in 4/4 time, measures 5-8 are in 2/4 time, and measures 9-12 are in 4/4 time. The melody is played on a tuba, with a forte (f) dynamic marking at the beginning. The notes are: 1. whole note G2, 2. quarter note G2, 3. quarter note A2, 4. quarter note B2, 5. quarter note B2, 6. quarter note A2, 7. quarter note G2, 8. quarter note F2, 9. whole note F2, 10. quarter note F2, 11. quarter note G2, 12. quarter note A2. There are fermatas over measures 1, 5, 9, and 12.

130 **Allegro** ♩ = 103

2

Tub. 

Percussió

2. Tibau

Allegro agitato ♩ = 102

9

A

p

tr

Marimba



14 (tr)

Mar.



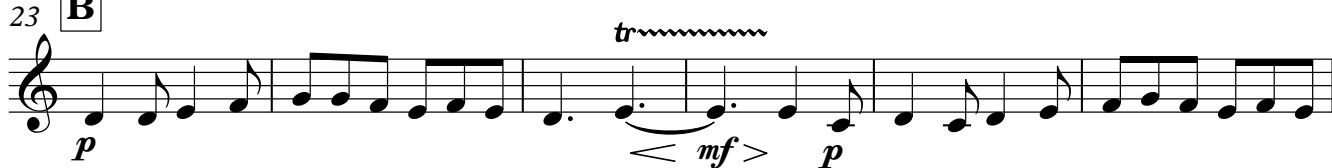
19

Mar.



23 **B**

Mar.



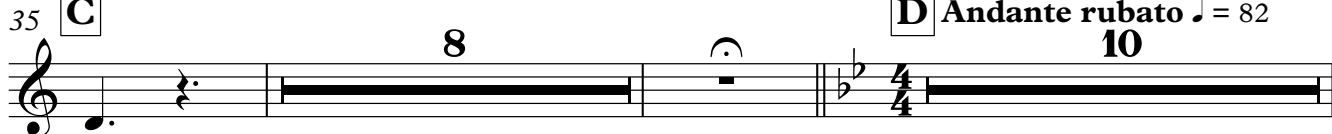
29

Mar.



35 **C**

Mar.

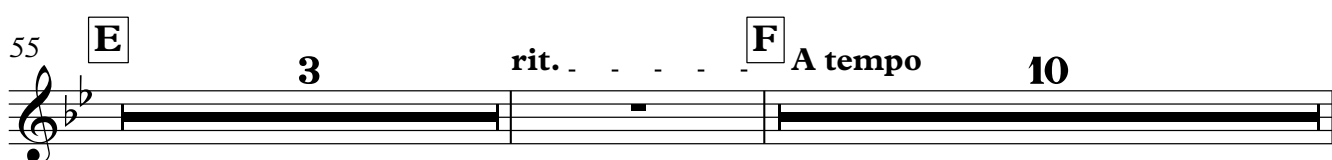


D **Andante rubato** ♩ = 82

10

55 **E**

Mar.



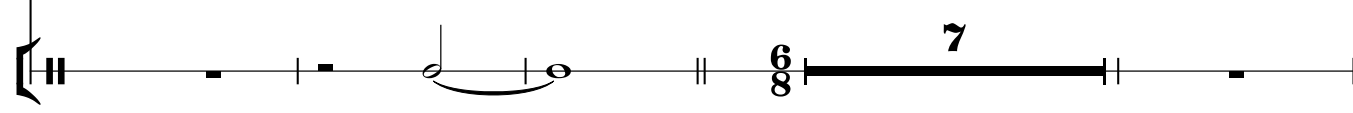
69 **G**

Timb.

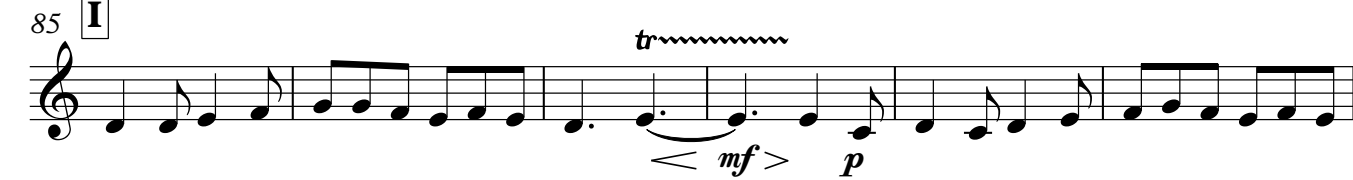


74 **H** **Allegro agitato** ♩ = 102

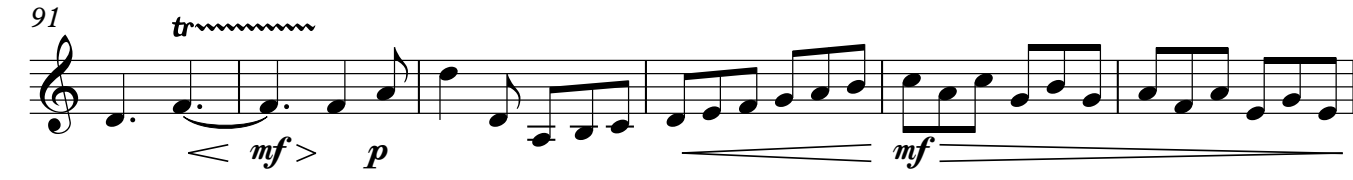
Mar. 

Tri. 

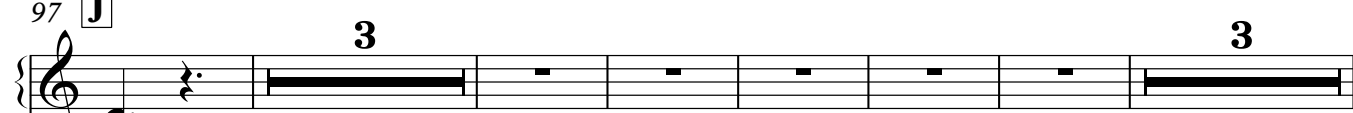
85 **I**

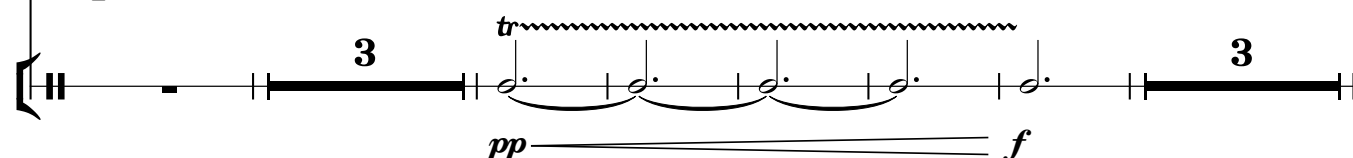
Mar. 

91

Mar. 

97 **J**

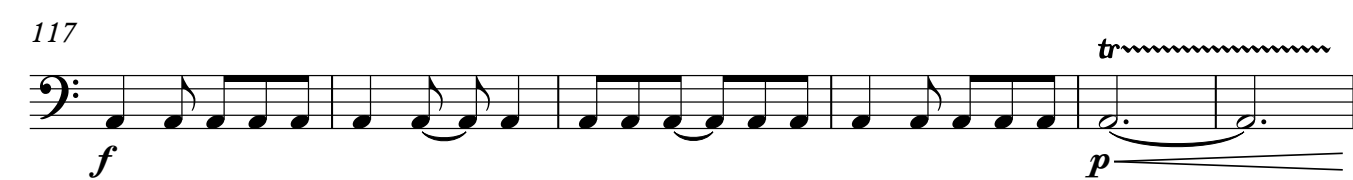
Mar. 

Plat. 

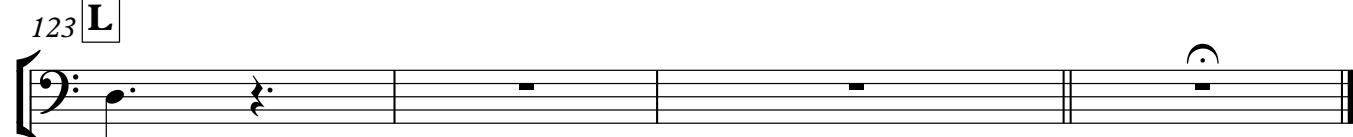
109 **K**

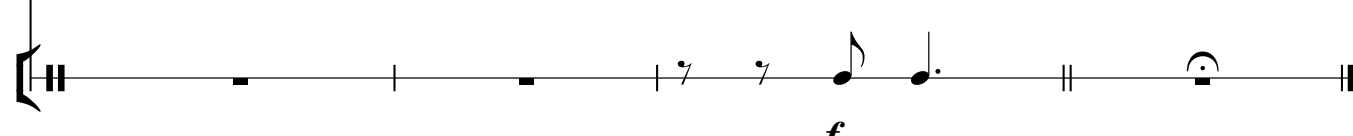
Timb. 

117

Timb. 

123 **L**

Timb. 

Cx. 

3. Trinitat

Allegro $\text{♩} = 98$

Marimba

pp

Mar.

Mar.

f *mf*

Mar.

p *mf* *p*

Mar.

mf

Mar.

p *mf* *p*

Plat.

pp *mf*

Cx.

pp *mf*

35 **D**

Timb. 1. 2. *mf* *f*

Plat. *f*

This block contains the first two staves of the score. The first staff is for Timbale (Timb.) in bass clef, starting at measure 35. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a section marked with a box 'D'. The dynamics are *mf* and *f*. The second staff is for Plaque (Plat.) in high-clef percussion notation, starting at measure 35 with a dynamic of *f*.

43 **E**

Timb. *mf*

This block contains the third staff, for Timbale (Timb.) in bass clef, starting at measure 43. It is marked with a box 'E' and has a dynamic of *mf*.

51 **F**

Timb. 3 *tr* *gliss.* *pp* *ff*

This block contains the fourth staff, for Timbale (Timb.) in bass clef, starting at measure 51. It is marked with a box 'F'. The staff includes a triplet of eighth notes, a trill (*tr*), a glissando (*gliss.*), and dynamics *pp* and *ff*.

58 **G** **H**

Mar. 8 *pp*

This block contains the fifth staff, for Maraca (Mar.) in treble clef, starting at measure 58. It is marked with boxes 'G' and 'H'. The staff includes an 8-measure rest and a dynamic of *pp*.

69

Mar. *p*

This block contains the sixth staff, for Maraca (Mar.) in bass clef, starting at measure 69. It has a dynamic of *p*.

74 **I**

Mar. *mf*

This block contains the seventh staff, for Maraca (Mar.) in treble clef, starting at measure 74. It is marked with a box 'I' and has a dynamic of *mf*.

78 **J**

Mar. *f* 3

This block contains the eighth staff, for Maraca (Mar.) in treble clef, starting at measure 78. It is marked with a box 'J' and has a dynamic of *f*. The staff includes a 3-measure rest.

82 **K**
tr

Timb.

sfz p *ff*

89

Timb.

The first staff (Timb.) shows a melodic line in bass clef with a trill (tr) at the beginning. The dynamics *sfz p* and *ff* are indicated. The second staff (Timb.) shows a single note with a fermata.

4. Seny Major

Adagio ♩ = 69

Timbales

p

8 8 12

Timb.

15 16

A **Moderato** ♩ = 88 **14**

Timb.

pp

The first staff (Timbales) shows a 4/4 time signature and a melodic line. The second staff (Timb.) shows a series of notes with a fermata. The third staff (Timb.) shows a series of notes with a fermata and a dynamic marking *pp*. The fourth staff (Timb.) shows a series of notes with a fermata and a dynamic marking *pp*.

33 **B** **C** Poco più mosso ♩ = 94

Tri. **7** **6** *p*

47 **D** **2** rit.

Timb. *p*

54 **E** Moderato ♩ = 88

Timb. **2** *tr* *pp* **2** *tr* *p*

Plat. *tr* **2** **2** *pp*

65 **F** **3** *tr* **2** *mf*

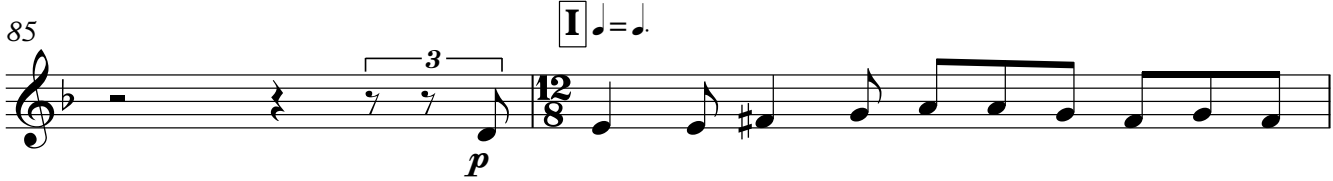
72 **G** Poco più mosso ♩ = 94

Timb. **5** *p* *tr*

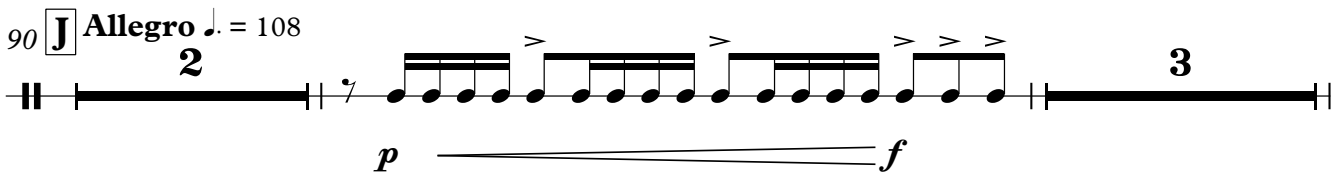
Tri. **5** *p*

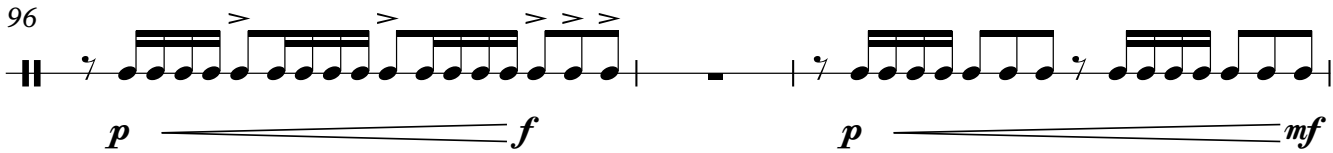
79 **H** **2** *mf*

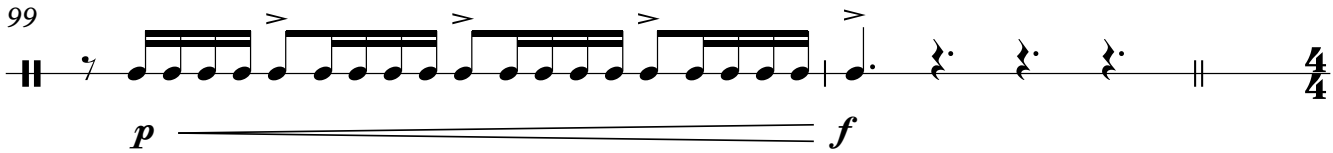
Timb.

85 Mar.  **I** $\text{♩} = \text{♩}$
p

87 Mar. 

90 Cx. **J Allegro** $\text{♩} = 108$
2 
p f **3**

96 Cx. 
p f *p* *mf*

99 Cx. 
p f **3** $\frac{4}{4}$

101 Cx. **K Adagio** $\text{♩} = 69$
9 
 $\frac{4}{4}$ **3**

Percussió

5. Nova

13

Triangle **Allegro** $\text{♩} = 103$ *f* *tr* *tr* *poco rit.*

6 **A tempo** **A** $\text{♩} = \text{♩}$

Timb. *p*

Cx. *p* *mf p*

Tri. *p*

12

Timb. *p* *mf*

Cx. *p*

Tri. *p*

19

Timb. *p* *mf*

Cx. *mf p* *p*

Tri. *p*

25 **B**

Timb. *f*

30 **C** $\text{♩} = \text{♩}$
Pdta. 6
 8
mf

34
Pdta.

38 **D** **E**
Pdta. 4
mf

46
Pdta.

52
Pdta.

6. Carranca

Andante ♩ = 80

Timbales

9

Loop

A

8

19 **B**

8

C

7

Timb.

mf

35 **D** **Pesante** ♩ = 76

Timb.

41

E **Maestoso** ♩ = 70

Timb.

Plat.

mf $\leq$ *ff*

mf $\leq$ *ff*

47

Tub.

mf $\leq$ *ff*

51

Timb.

Plat.

mf $\leq$ *ff*

The musical score for 'Carranca' is written for a percussion ensemble. It begins with a Timbales part in 4/4 time, marked 'Andante' with a tempo of 80 beats per minute. The first section (A) consists of a 9-measure rest followed by a 1-measure rest, then a 1-measure rest, and finally an 8-measure rest. A 'Loop' instruction is placed above the first measure of the 9-measure rest. The second section (B) consists of an 8-measure rest, followed by a 7-measure rest, and then a single note marked 'mf'. The third section (C) consists of a 7-measure rest. The fourth section (D) is marked 'Pesante' with a tempo of 76 beats per minute and consists of a continuous eighth-note pattern. The fifth section (E) is marked 'Maestoso' with a tempo of 70 beats per minute and consists of a continuous eighth-note pattern. The score also includes parts for Platillos and Tubas. The Platillos part features two trills, each marked 'mf' and 'ff'. The Tubas part features a continuous eighth-note pattern, marked 'mf' and 'ff'. The score concludes with a final section (E) consisting of a single note marked 'mf' and 'ff'.

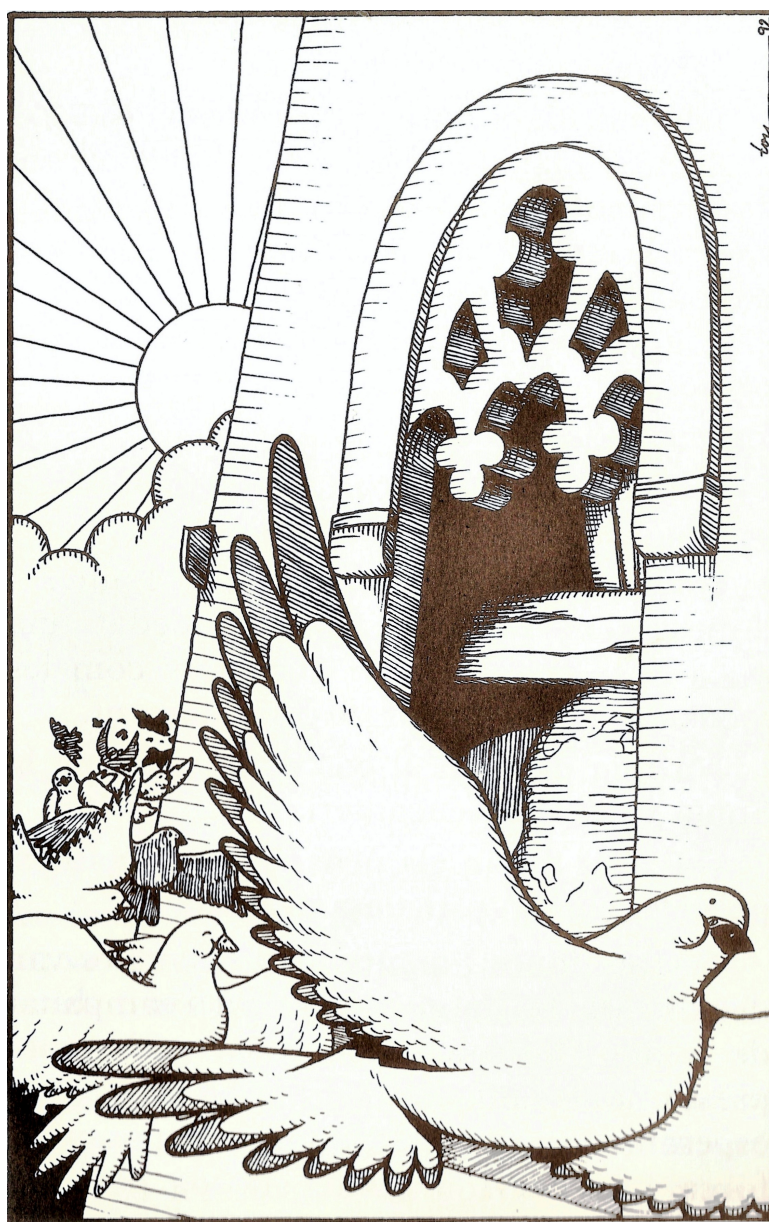
Arpa

Dedicada a la Coral Infantil Nova Cervera, en motiu del seu 50è aniversari

La Corona de Coloms

Música: Jordi Castellà

Lletra: Narcís Turull



Cantata per a cor infantil, cor mixt, piano i orgue, arpa, percussió i narrador.

Basada en el conte homònim de Ramon Turull,
dins *La bruixa enemiga de la Carranca... i vuit històries d'animals*

Arpa

Dedicada a la Coral Infantil Nova Cervera, en motiu del seu 50è aniversari

La Corona de Coloms

Preludi

Narcís Turull

Jordi Castellà

Adagio $\text{♩} = 69$ **A**

9

12

18 **B**

23

p *f* *E♯* *E♭* *G♭* *p* *mf* *cantabile*

29

Musical score for Arpa, measures 29-34. The piece is in 3/4 time. Measures 29-30 feature a melody in the right hand with a descending line and a bass line with a descending line. Measure 31 has a whole rest in the right hand and a descending line in the bass. Measure 32 has a whole rest in the right hand and a descending line in the bass. Measure 33 has a whole rest in the right hand and a descending line in the bass. Measure 34 has a whole rest in the right hand and a descending line in the bass. Chord labels: Ab, Ab, Ab, Eb.

35 **C**

Musical score for Arpa, measures 35-38. The piece is in 3/4 time. Measure 35 has a piano (*p*) dynamic. Measures 36-38 feature a melody in the right hand with a descending line and a bass line with a descending line. Chord labels: Eb, Eb, Eb.

39

Musical score for Arpa, measures 39-41. The piece is in 3/4 time. Measures 39-40 feature a melody in the right hand with a descending line and a bass line with a descending line. Measure 41 has a forte (*f*) dynamic. Chord labels: F#, F#, Eb.

42

Musical score for Arpa, measures 42-45. The piece is in 3/4 time. Measures 42-43 feature a melody in the right hand with a descending line and a bass line with a descending line. Measure 44 has a piano (*p*) dynamic. Measure 45 has a piano (*p*) dynamic. Chord labels: Eb, Gb.

1. Onzena

Loop **D**

p *mf* *p* *mf*

55

p *mf* *p*

61

mf *p* 4 4

70 **E** ♪ = ♪

p *mf* *p*

76

mf *p* *mf*

Arpa

Maestoso ♩ = 85

G Allegro ♩ = 103

H

poco rit.

Allegro ♩ = 103

Arpa

108 **I**

mf E_b $D_b E_b$ $B_b A_b$ $E_b G^\sharp$ G_b D_b

114

p *mf* *f* *mf* 8^{va}

118

f *mf* E_b B_b $G_b A_b$ *rit.* *espressivo* A G_b B_b E_b

124 **J** **Maestoso** ♩ = 85

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

130 **Allegro** ♩ = 103

mf 8^{va}

Arpa
2. TibauAllegro agitato $\text{♩} = 102$

A

Measures 1-13. The score is in 6/8 time. The right hand features a tremolo effect on the first measure, marked *mf*. The left hand plays a steady eighth-note bass line, also marked *mf*. A box labeled 'A' is placed above the first measure.

Measures 14-17. The right hand continues with a more active melody, while the left hand maintains the eighth-note bass line.

Measures 18-22. The right hand features a series of chords, while the left hand continues with the eighth-note bass line.

Measures 23-28. The right hand features a series of chords, while the left hand continues with the eighth-note bass line. A box labeled 'B' is placed above the first measure.

Measures 29-33. The right hand features a series of chords, while the left hand continues with the eighth-note bass line.

C

Arpa

9

35

4

4

mf

4

4

Andante rubato ♩ = 82**rit. . . . A tempo**

45

D 10 **E** 3 **F**

10 3

p

63

mf *p* *mf*

69

G *f* D $\flat$ 3 D $\sharp$ 3 A $\sharp$ E $\flat$

3

74

H *mf* *p* **Allegro agitato** ♩ = 102 8 8

85 **I**

mf +++|++++

91

97 **J**

p. a p. cresc. B $\flat$

103

109 **K**

f

116

Arpa

L

121

gliss.

ff

126

Arpa
3. Trinitat

Allegro ♩ = 98

A

7

7

f

ff F#4

12

mf

Gb

Ab

16

Gb

f

Ab

21 **B**

mf

Db

Gb

Bb

24

Fb Ab

f E#4

mf F#4

f

mf

f

29 **C**

mf $G\sharp$

8^{va}

33

f $E\flat$ $D\sharp$ $A\flat$

gliss

$A\sharp$

gliss

1:

$F\sharp$

38 **D**

f $G\sharp\sharp$

2:

41

43 **E**

$A\flat$

$A\sharp$

47 **F**

Ab A *mf*

52

B Bb

54

B Ab *ff* cluster

58 **G**

p D A Ab

62

Ab D A Ab *mp*

66 **H**

mp Ab D A Ab

70

mf $A\flat$ $D\sharp_4$ $A\sharp_4$ $D\flat$ $A\flat$ $D\sharp_4$ $A\sharp_4$ $D\flat$

74 **I**

f $G\sharp_4$ $B\flat$

78 **J**

ff $A\flat$ $E\flat$ *gliss.* *gliss.* *gliss.*

82 **K**

$B\sharp_4$

86

$C\flat$ $B\flat$ $D\sharp_4$ *gliss.* *gliss.* $G\flat$ $A\sharp_4$ $B\sharp_4$ $C\sharp_4$

4. Seny Major

Adagio ♩ = 69

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff with a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of six measures. The first measure has a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass. The second measure has a half note A2 in the treble and a half note G2 in the bass. The third measure has a whole note chord (B-flat2, D3, F3) in the treble and a whole note chord (G2, B-flat2) in the bass. The fourth measure has a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass. The fifth measure has a half note A2 in the treble and a half note G2 in the bass. The sixth measure has a whole note chord (B-flat2, D3, F3) in the treble and a whole note chord (G2, B-flat2) in the bass. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning of the first and fourth measures, and *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the third and sixth measures. A crescendo hairpin is shown between the second and third measures, and a decrescendo hairpin is shown between the fifth and sixth measures. The final note of the piece is a G# (G-sharp) in the treble.

9

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, featuring a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a half rest in the treble, followed by a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass provides a steady accompaniment of eighth and quarter notes. A repeat sign is placed over the first two measures. The piece concludes with a final chord in the treble, marked with a forte (*f*) dynamic, and a final rest in the bass.

17

A Moderato ♩ = 88

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a right hand with a G4 chord and a left hand with a G4 chord. The second system continues the vocal line with a half note C5 and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a right hand featuring a G4 chord and a left hand with a G4 chord. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and a tempo marking of *Andante*.

24

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score consists of four measures. The first measure shows the vocal melody starting on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment starts with a whole note chord, followed by a half note and a quarter note. The second measure shows the vocal melody starting on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment starts with a whole note chord, followed by a half note and a quarter note. The third measure shows the vocal melody starting on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment starts with a whole note chord, followed by a half note and a quarter note. The fourth measure shows the vocal melody starting on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment starts with a whole note chord, followed by a half note and a quarter note.

28

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score is divided into four measures. The first measure contains the melody and a whole note chord in the bass. The second measure contains the melody and a whole note chord in the bass. The third measure contains the melody and a whole note chord in the bass. The fourth measure contains the melody and a whole note chord in the bass. The lyrics "The Rose Tree" are written below the melody.

32 **B**

35

f

39 **C** Poco più mosso ♩ = 94

mf

43

47 **D**

f

50 rit.

V.S.

54 **E** **Moderato** ♩ = 88

p 3 3 3 3 4 4

59

3 3 3 3

61

3 3 3 3 3 Eb 3 3 3 3

63

mf 3 D# 3 3 3 3 Ab 3 3 3 3 G#

65 **F**

3 3 3 3 3 3

67

3 3 3 3 f 3 3 3 3

86 **I** $\frac{12}{8}$ *p* *mf* *p*

89 **J** Allegro $\text{♩} = 108$ 3

94 *p* *f* *p*

96 2 *p*

99 *f* F#

101 **K** Adagio $\text{♩} = 69$

104 4 4

110

5. Nova

poco rit.

A tempo

A  = 

[illegible]

Musical score for Example 6-10, measures 16 through 20. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and accidentals.

21

p *mf*

gliss.

B

B

25. 8^{va} 

[illegible]

30

C $\text{♩} = \text{♩}$

Arpa

23

33

36

38

D

41

E

44

48

6. Carranca

Andante ♩ = 80

9 **Loop** **A** **8**

19 **B**

mf +++|+++

23

27 **C**

mf A^b

31

B^b *f* A^b

35 **D** **Pesante** ♩ = 76

cresc.

9 8

19 23 27 31 35

mf *f*

cresc.

Piano
Orgue

Dedicada a la Coral Infantil Nova Cervera, en motiu del seu 50è aniversari

La Corona de Coloms

Música: Jordi Castellà

Lletra: Narcís Turull



Cantata per a cor infantil, cor mixt, piano i orgue, arpa, percussió i narrador.

Basada en el conte homònim de Ramon Turull,
dins *La bruixa enemiga de la Carranca... i vuit històries d'animals*

Piano
Orgue

Dedicada a la Coral Infantil Nova Cervera, en motiu del seu 50è aniversari

La Corona de Coloms

Preludi

Narcís Turull

Jordi Castellà

Adagio ♩ = 69

Piano

mf *pp*

A

Pno.

rubato *p* *8va*

5 6 7 8 9 10 11

f

12

Pno.

A musical score for Piano (Pno.) featuring a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The score is labeled with a measure number '12' at the beginning.[illegible]

17 B

Pno.

24

cantabile

mf

Pno.

[illegible]

Piano, Orgue
1. Onzena

5

Loop **D**

Piano

57 12 16 $\text{♩} = \text{♩}$

Pno. *pp*

70 **E** $\text{♩} = \text{♩}$

Pno. *p*

74

Pno.

78

Pno. *mf*

82

Pno. *p* *mf*

87 **F** Maestoso $\text{♩} = 85$

Pno. *ff*

Org. *ff*

94 **G** Allegro ♩ = 103

Pno. *mf*

98

Pno.

102 **H**

Pno. *f* *p* *f* *mf*

poco rit.

8va

Ped.

I Allegro ♩ = 103

107

Pno. *mf*

112

Pno.

116

Pno.

f *p* *f* *mf* *espressivo*

8^{va}

Ped.

121

Pno.

rit. *ff* *ff*

Org.

ff *ff*

J **Maestoso** ♩ = 85

Allegro ♩ = 103

130

Pno.

p

8^{va}

Piano, Orgue
2. Tibau**Allegro agitato** ♩. = 102**10**

Piano

11 **A**

2

3

4

5

6

7

8

9

10

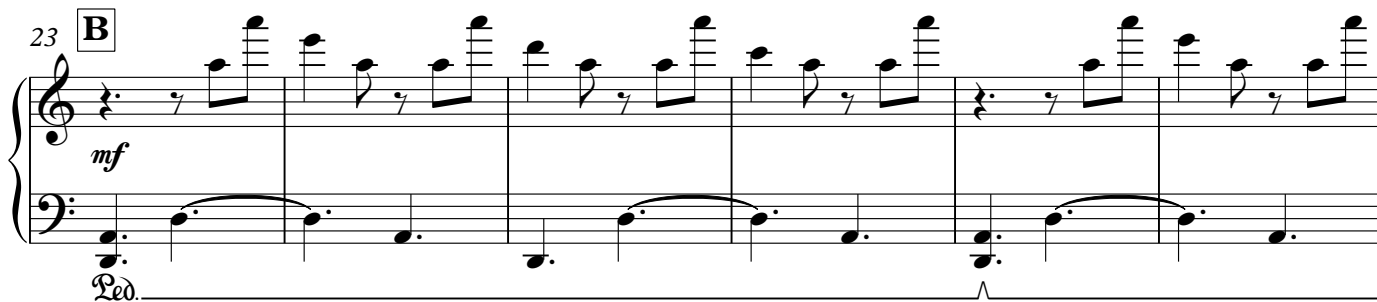
11

12

Org.

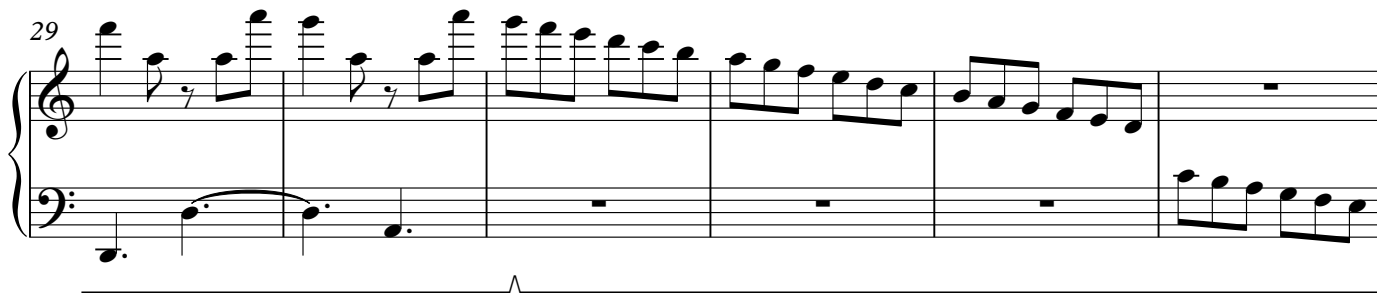
23 **B**

Pno.

mf

29

Pno.

35 **C**

Pno.

2

3

4

5

6

7

8

9



45 **D** Andante rubato ♩ = 82

Pno.

50

Pno.

53

Pno.

55 **E**

Pno.

A tempo

59 **F**

Pno.

63

Pno.

mf *p*

66

Pno.

mf

69

G

Pno.

f *mf*

72

Pno.

f

Ped.

74

H

Pno.

p

V.S.

77 **Allegro agitato** ♩ = 102

2 3 4 5 6 7 8

Pno. *p*

85 **I**

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Org. *mf*

97 **J**

p. a p. cresc.

Org.

109 **K**

f

Org.

115

Org.

123 **L**

ff

Pno.

Org.

Piano, Orgue
3. Trinitat

Allegro ♩. = 98

A

Piano

7

7

f

11

Pno.

p

15

Pno.

mf

p

mf

p

mf

21 **B**

Pno.

p

mf

mf

f

27 **C**

Pno.

mf

f

mf

Pno.

33 *f*

1.

Pno.

38 *f*

2.

D

8^{va}

Red.

Pno.

43 **E** (8)

Pno.

47

Pno.

51 **F**

mf

ff *pp*

Pno.

57 **G**

4

2

64 **H**

Pno.

pp *p*

70

Pno.

74 **I**

Pno.

mf

78 **J**

Pno.

f

82 **K**

Pno.

ff *p*

86

4

Pno.

4

ff

This musical system covers measures 86, 87, and 88. Measure 86 features a piano introduction with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4-measure rest. Measure 87 contains a complex organ texture with multiple staves of sixteenth-note chords in both hands, including a flat in the right hand. Measure 88 concludes with a piano part in the right hand playing a half note and a full organ texture in the left hand, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

89

Pno.

This system shows measure 89, which consists of a single piano part in the right hand playing a half note, followed by a double bar line.

4. Seny Major

Adagio ♩ = 69

17

17

A

Moderato $\frac{3}{4}$ = 88

Piano

p 3

sempre amb pedal

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

B

Pno.

39 **C** Poco più mosso ♩ = 94

Pno.

Org.

mf

42

Org.

47 **D** rit.

Org.

f

54 **E** Moderato ♩ = 88

Org.

57

Pno.

p

63

Pno.

mf

p

F

Red.

68

Pno.

f

72

G Poco più mosso ♩ = 94

Pno.

mf

Org.

79

H

Org.

f

86 **I** ♩ = ♩

Org.

90 **J** Allegro ♩ = 108

Pno.

p

93

Pno.

mf

96

Pno.

mf

98

Pno.

f

101 **K** Adagio ♩ = 69

Pno.

4

105

Pno.

p

108

Pno.

5. Nova

Allegro ♩ = 103

Piano

f

tr

p

Org.

Pno.

poco rit. *A tempo*

Org.

7 **A** ♩ = ♩

Pno. *mf*

11 *p*

15 *mf*

19 *p* *mf*

24 **B**

Pno. *mf*

Ped.

27 **C** ♩ = ♩

Pno. *f*

Detailed description of the musical score: The score is for Piano and Organ. It begins at measure 7 with a tempo change to ♩ = ♩. Section A (measures 7-19) is in 5/8 time, marked *mf*. The right hand plays a continuous melodic line with various intervals and accidentals, while the left hand provides a simple bass line. Section B (measures 24-27) is in 3/4 time, marked *mf*. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. Section C (measures 27-30) is in 6/8 time, marked *f*. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The score includes various dynamics (*mf*, *p*, *f*) and a pedal point in measure 24.

33

Pno.

38

D

Pno.

mf

42

E

Pno.

f

1 2

46

1. 2.

Pno.

ff

52

Pno.

Piano, Orgue
6. Carranca

Andante ♩ = 80

Piano

pp

4 8

10 Loop A

Pno.

p

16 B

Pno.

21

Pno.

p

27 C

Pno.

mf

33 **D Pesante** ♩ = 76

Pno.

Org.

39

Org.

42 **E Maestoso** ♩ = 70

Org.

47

Pno.

Org.

The musical score is for Piano and Organ. It begins at measure 33 with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The tempo is marked 'D Pesante' with a half note equal to 76 beats. The piano part (Pno.) plays a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The organ part (Org.) has a rest in the first two measures, then enters with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. At measure 39, the organ part has a rest in the right hand and a bass line in the left hand. At measure 42, the organ part has a rest in the right hand and a bass line in the left hand. At measure 47, the piano part has a rest in the right hand and a bass line in the left hand. The organ part has a rest in the right hand and a bass line in the left hand. The score ends at measure 50.