

Un Nadal per a tothom



Alumnes del Conservatori de Cervera

Jordi Castellà

Chord diagrams for guitar:

- Dm/A
- A
- Dm/A
- A
- Dm
- E7(sus4)
- D/E

6

Chord diagrams for guitar (measures 6-8):

- A
- C#m
- F#m

Veü solista

Cor

Piano

Contrabaix (opcional)

Veü

A-quest pot ser un Na-dal di-fe-rent... un Na-dal... on tots tin guem un pre sent.

Cor

Pno.

Cb.

2

10

D A D D/E

Veü

Que a-uell in-fant que es-tà llui-tant tro-bi la for-ça per se-guir en-da-vant.

Cor

Pno.

Cb.

mf

pizz.

B

14

A C#m F#m

Veü

A-quest pot ser un Na-dal de veri-tat... on nin-gú... se sen ti de-sem-pa-rat...

Cor

A - quest pot ser un Na-dal de veri-tat...

Pno.

Cb.

B

18

D A D E7(sus4)

Veü

A - vis, pa-drins i la gent gran tin-guin la com-pa-nyi-a dels in-fants.---

Cor

A - vis, pa-drins i la gent gran com - pa - nyi - a dels in-fants.---

Pno.

Cb.

22

C D E F#m E7/G# A D Bm7 D/E E

Veü

Que tots te-nim Na-dals di-fe - rents i de ve-ga - des no en som cons-cients.---

Cor

Uh _____ Na-dals di-fe - rents Ah no en som cons-cients.---

Pno.

Cb.

4

D

D/E E A Dm/A A A/G# F#m D

26

Veü

— Que ca-da di - a hau-ri-a de ser Na-dal, - que ca-da som - riu-re es con-ver-tei-xi en un re-gal.

Cor

Pno.

D

Cb.

30

D

A G D A C G D/F#

Veü

— Per tu, per mi, per tot-hom, i per-què el nos-tre cant ar-

Cor

Per tu, per mi, per tot-hom, i per-què el nos-tre cant ar-

Pno.

Cb.

34

D/E A Dm/A A E7(sus4) A

Veü
ri-bi a tot el món. Vo-lem can-tar un Na-

Cor
ri-bi a tot el món. Vo-lem can-tar un Na-

Pno.
p *mf*

Cb.

E

38

C#m F#m

Veü
dal mu - si - cal al qui tre - ba - lla i al qui es - tà ma - lalt

Cor
dal mu - si - cal al qui es - tà ma - lalt. i al qui es - tà ma - lalt.

Pno.

Cb.

41

D **A** **D**

Veü al qui es-tà sol_ i no el pot com-par - tir, que el nos-tre cant

Cor Al qui es-tà sol_ i no el pot com-par - tir, com-par - tir, el nos - tre Ah

al qui es-tà sol_ i no el pot com-par - tir, Ah

Pno.

Cb.

44

F

E7(sus4) **D** **E** **F#m** **E7/G#** **A** **D** **Bm7**

Veü pu-gui sen-tir. Que tots te-nim Na-dals di-fe - rents i de ve-ga - des

Cor cant pu-gui sen-tir. Uh Na-dals di-fe - rents Ah pu-gui sen-tir. Ah

pu-gui sen-tir. Ah

Pno.

Cb.

G

48

D/E E D/E E A Dm/A A A/G#

Veü no en som cons-cients. Que ca da di - a hau-ri - a de ser Na-dal, que ca-da som

Cor no en som cons-cients.

Pno. *f* *p* *f*

Cb. G

52

F#m D A G D A

Veü riu-re es con-ver-tei-xi en un re-gal. Per tu, per mi, per tot-hom,

Cor Per tu, per mi, per tot-hom,

Pno.

Cb. Per tu, per mi, per tot-hom,

56

C G D/F# D/E A G D A

H

Veü
i per-què el nos-tre cant ar - ri-bi a tot el món. Per tu, per mi, per tot-hom,

Cor
i per-què el nos-tre cant ar - ri-bi a tot el món. Per tu, per mi, per tot-hom,

Pno.

Cb.

H

60

C G D/F# D/E A Dm/A A

rit.

Veü
i per-què el nos-tre cant ar - ri-bi a tot el món. _____

Cor
i per-què el nos-tre cant ar - ri-bi a tot el món. _____

Pno.
mf

Cb.

rit.



Un Nadal per a Tothom

Alumnes del Conservatori de Cervera
Jordi Castellà

Dm/A A Dm/A A Dm E7(sus4) D/E

6 A C#m F#m

A-quest pot ser un Na-dal di-fe-rent un Na-dal_ on tots tin guem un pre-sent.

10 D A D D/E

Que a-quell in-fant que es-tà llui-tant tro-bi la for - ça per se - guir en-da-vant.

14 B C#m F#m

A-quest pot ser un Na-dal de veri-tat_ on nin-gú_ se sen-ti de-sem-pa-rat_.

18 D A D E7(sus4)

A-vis, pa-drins i la gent gran tin-guin la com-pa-ny-i-a dels in-fants._

22 C D E F#m E7/G# A D Bm7 D/E E D/E E

Que tots te-nim Na-dals di-fe - rents i de ve-ga - des no en som cons-cients._ Que

27 D A Dm/A A A/G# F#m D A

ca-da di - a hau-ri-a de ser Na-dal, que ca-da som-riu-re es con-ver-tei-xi en un re-gal._ Per

31

G D A C G D/F# D/E A Dm/A A

tu, per mi, per tot-hom, i per-què el nos-tre cant ar - ri-bi a tot el món.

36

E7(sus4) E A C#m F#m

Vo-lem can-tar un Na-dal mu-si-cal al qui tre-ba - lla i al qui es-tà ma-lalt

41

D A D E7(sus4)

al qui es-tà sol i no el pot com-par-tir, que el nos-tre cant pu-gui sen-tir.

45

F D E F#m E7/G# A D Bm7 D/E E D/E E

Que tots te-nim Na-dals di-fe - rents i de ve-ga - des no en som cons-cients. Que

50

G A Dm/A A A/G# F#m D

ca-da di - a hau-ri - a de ser Na-dal, que ca-da som - riu-re es con-ver-tei-xi en un re-gal.

53

A G D A C G D/F# D/E A

Per tu, per mi, per tot-hom, i per-què el nos-tre cant ar - ri-bi a tot el món. Per

58

G D A C G D/F# D/E A Dm/A A

rit.

tu, per mi, per tot-hom, i per-què el nos-tre cant ar - ri-bi a tot el món.

Un Nadal per a tothom

Alumnes del Conservatori de Cervera
Jordi Castellà

5 **A** 8 **B**

A - quest pot ser un Na - dal de veri - tat...

A - quest pot ser un Na - dal de veri - tat...

16 2

A - vis, pa-drins i la gent gran com - pa - nyi - a dels in - fans...

A - vis, pa-drins i la gent gran com - pa - nyi - a dels in - fans...

22 **C**

Uh Na - dals di - fe - rents Ah no en som cons - cients...

Ah no en som cons - cients...

27 **D** 3

Per tu, per mi, per tot - hom,

Per tu, per mi, per tot - hom,

33 2

i per - què el nos - tre cant ar - ri - bi a tot el món.

i per - què el nos - tre cant ar - ri - bi a tot el món.

37 **E**

Vo-lem can-tar un Na - dal mu-si - cal al qui es - tà ma - lalt. i al qui es-tà ma - lalt

Vo-lem can-tar un Na - dal mu-si - cal al qui es - tà ma - lalt.

41

Al qui es-tà sol i no el pot com-par-tir, com-par - tir, el nos - tre cant pu-gui sen - tir. Ah pu-gui sen - tir.

al qui es-tà sol i no el pot com-par-tir, Ah pu-gui sen - tir.

45 **F**

Uh Na - dals di-fe - rents Ah no en som cons - cients.

Ah no en som cons - cients.

50 **G**

Per tu, per mi, per tot-hom, i per-què el nos-tre cant ar-

Per tu, per mi, per tot-hom, i per-què el nos-tre cant ar-

57 **H**

ri - bi a tot el món. Per tu, per mi, per tot - hom, rit.

ri - bi a tot el món. Per tu, per mi, per tot - hom, rit.

60

i per-què el nos-tre cant ar - ri-bi a tot el món.

i per-què el nos-tre cant ar - ri-bi a tot el món.

Piano

Un Nadal per a tothom

Alumnes del Conservatori de Cervera
Jordi Castellà

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the second measure, and a piano (*p*) dynamic is indicated in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system begins at measure 6 and is marked with a boxed 'A'. It continues the piece in the same key and time signature. The upper staff features a series of chords, while the lower staff has a melodic line with eighth notes and rests. The system ends with a double bar line.

The third system begins at measure 10. The upper staff contains chords, and the lower staff has a melodic line with eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the final measure of the system. The system ends with a double bar line.

The fourth system begins at measure 14 and is marked with a boxed 'B'. It continues the piece with chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff. The system ends with a double bar line.

The fifth system begins at measure 18. The upper staff features a series of chords, and the lower staff has a melodic line with eighth notes. The system ends with a double bar line.

V.S.

22 **C**

f

2/4 4/4

27 **D**

f *p* *f*

4/4

32

p *mf*

4/4

37 **E**

mf

41

mf

45 **F**

f

2/4 4/4

49 **G**

Musical score for measures 49-53. Measure 49 starts with a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The bass clef has a 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*. A box labeled **G** is above measure 49.

54

Musical score for measures 54-57. Treble and bass clefs, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*.

58 **H**

Musical score for measures 58-60. Treble and bass clefs, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*. A box labeled **H** is above measure 58.

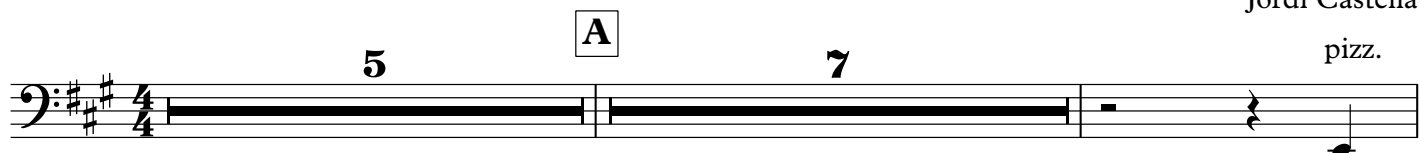
61 *rit.*

Musical score for measures 61-64. Treble and bass clefs, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. Dynamics include *mf*. A *rit.* marking is above measure 61.

Contrabaix (opcional) Un Nadal per a tothom

Alumnes del Conservatori de Cervera
Jordi Castellà

5 **A** 7 pizz.



14 **B**



22 **C**



27 **D**



32



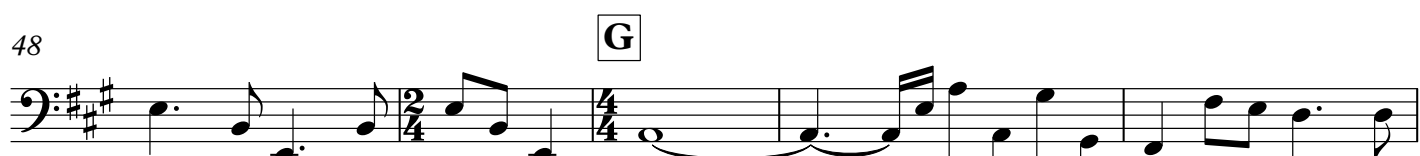
37 **E**



43 **F**



48 **G**



53



58 **H** rit.

